

# MEDIADORES

AÑO 7 NO. 12 ENERO-JULIO 2026



# Directorio

Juan Carlos Flores Miramontes  
Secretario de Educación Jalisco

Dra. Carmen Yolanda Quintero Reyes  
Encargada de la Subsecretaría de  
Formación y Atención al Magisterio

**SFAM**  
Subsecretaría de Formación  
y Atención al Magisterio



## Alumnos

: Leslie Yoani Zamora Santellan  
: Karol Edith Espinoza Aréchiga  
: Estrella Monserrath Sevilla Radillo  
: Aurelia Monserrath Gómez Vidrio  
: Rocío Lizeth Torres Sandoval  
: Ángel Martín Meza Ventura  
: Fernando Salazar Pelayo  
: Jorge Antonio Díaz González



Universidad Pedagógica Nacional

Dra. Rosa María Torres Hernández  
Rectora

Dra. Maricruz Guzmán Chiñas  
Directora de Unidades UPN

Dr. José Luis Arias López  
Encargado de la Dirección de Unidades  
UPN en Jalisco

Mtra. Claudia Silvestre Vargas Pelayo  
: Directora UPN Unidad 143

Mtro. Aldo Castillo Ramírez  
: Coordinador Académico

Coordinadores Editoriales

: Mtro. Carlos Efrén Rangel García  
[carefre@gmail.com](mailto:carefre@gmail.com)  
: Mtra. Martha Verónica Sandoval Rangel  
[sandoval.martha@gmail.com](mailto:sandoval.martha@gmail.com)

Consejo Editorial

: Mtro. Edgar Antonio Flores León

Coordinador de LIE

: Mtra. Martha Leticia Rangel Zamora

Coordinadora de Posgrados

: Dra. Ruth Araceli Plazola Robles

Coordinadora de docencia

## Docentes

: Mtra. Daniella Terriquez Corona  
: Dra. Ruth Guadalupe López

# MEDIADORES

“Un espacio para reconocer la riqueza de la diversidad de la Unidad 143” de la Universidad Pedagógica Nacional de Autlán, Jalisco, México.

## Mensaje de Dirección Unidad 143 Autlán



**E**stimada comunidad de lectores, estudiantes, profesores e investigadores damos la más cordial bienvenida a la nueva edición de nuestra revista semestral Mediadores, cada publicación representa un punto de encuentro, reflexión y dialogo; es un momento para detenerse, compartir y reafirmar el compromiso que nos une, la excelencia y una educación que transforma.

Mediadores, representa un espacio integrador y un foro donde confluyen todas las voces, ideas y logros que definen la vida institucional, ofreciendo un testimonio claro y articulado de la formación integral de nos distingue. Desde esta perspectiva, entendemos a la Unidad UPN 143 Autlán como un ecosistema dinámico de aprendizaje que se nutre de la interacción, colaboración y trabajo en equipo.

El compromiso con la excelencia académica se impulsa con la participación activa en congresos, seminarios y mesas de trabajo que nos posiciona en el debate global y en la vanguardia del conocimiento, con un enfoque humano el desarrollo de eventos artísticos, culturales y sociales como exposiciones, festivales y talleres fortalecen la vinculación con la comunidad, evoca las emociones, cultiva la sensibilidad y empatía creando lazos de identidad.

Celebramos la generación de nuevo conocimiento que se documenta en la revista con artículos de investigación, proyectos de extensión y tesis.

Invitamos al lector a explorar las páginas como un punto de partida para nuevas preguntas, debates y colaboraciones. A nuestra comunidad, los motivamos a ser parte de esta historia en las próximas ediciones.

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Claudia Silvestre Vargas Pelayo'.

Mtra. Claudia Silvestre Vargas Pelayo

Directora UPN Unidad 143 Autlán





## Editorial

Dejar de vernos como extraños, de quienes desconfiar, es el primer paso de la interculturalidad. El concepto es protagónico en esta doceava edición de **MEDIADORES** clave en un momento de tensiones sociales y políticas a escala mundial, ante las cuales las y los profesionales de la educación no podemos permanecer ajenos, y frente a las que aún tenemos posibilidades de responder con interculturalidad que se materializa en el nosotros en relación.

La presente edición de la revista es generosa al mostrar artículos que retratan experiencias y reflexiones de nuestra comunidad en relación con otras y otros. Desde el foro de licenciaturas en Guanajuato, que tuvo a la interculturalidad como eje reflexivo, hasta vivencias de encuentros culturales, diálogos de saberes y procesos de construcción de comunidad, los textos reunidos convierten la interculturalidad en una práctica situada.

Si bien hay avances, se mantienen retos importantes. La interculturalidad reclama desprenderse del folclor y reconocer que, en la diversidad de voces, experiencias y trayectorias, aparecen estudiantes de todos los niveles no solo como participantes o receptores, sino como productores de saberes. Saberes que se intercambian con un sentido ético, que exige apertura, disposición al cambio y reconocimiento mutuo.

Las experiencias y reflexiones materializadas en esta edición, con la cual se completan seis años **MEDIADORES** de, no plantean una meta lograda ni consolidada. Se abren, más bien, como un punto de inflexión que direcciona un camino: fortalecer la comunidad, producir y compartir experiencias y saberes, reconocerse con equidad y afrontar juntos los retos que se perfilan en el horizonte.

**MEDIADORES** surgió con el propósito de consolidar un espacio de encuentro y reconocimiento, que hoy ha tendido puentes hacia Unidades UPN de Jalisco y de la región Centro Occidente de México. En ese trayecto, nos hemos ido dejando de ver como extraños y nos reconocemos en la tarea de caminar juntos para, desde la educación, contribuir a la construcción de una sociedad que aspire a convivir sin recelo.

# PORTADA

## MEDIADORES



AÑO 7 NO. 12 ENERO-JULIO 2026



La puerta al campus de la Unidad UPN 143 dice mucho de lo que somos,

Somos un árbol enraizado a nuestra historia y con altas ramas buscamos el cielo. Somos un refugio para la comunidad que encuentra en nuestra sombra descanso y referencia.

Nuestra identidad está marcada por puertas abiertas a expresiones interculturales que se manifiestan en nuestras tradiciones, en las que recibimos a docentes y estudiantes para aprender juntos.

Nuestra identidad no se reduce a una fiesta anual, pero se fortalece en ella: vivimos la vida con alegría, con vínculo a una esencia y con visión de futuro.

**Foto: Martha Verónica Sandoval Rangel**

# Índice



## VIDA UNIVERSITARIA

- 07 Latido pedagógico: Cuando la educación socioemocional cobra vida
- 13 Educar desde la interculturalidad
- 19 Voces que transforman
- 21 Inteligencia Artificial al servicio del aprendizaje
- 24 Acompañar para aprender en el encuentro intergeneracional
- 29 La paz se pinta de colores
- 33 Aula viva como ofrenda
- 36 El huateque de la muerte
- 39 Que suba el telón
- 44 Un camino hacia la Excelencia y el Bien Común



## NUESTROS EGRESADOS

- 47 Transformar la enseñanza en historia
- 50 Marketing y metacognición en bachillerato
- 54 Aprender a ser padres en una situación extrema



## ARTÍCULOS ACADÉMICOS

- 57 Pedagogía del sentipensar comunitario
- 62 La formación del carácter. Una oportunidad para la UPN
- 67 La pertinencia de la literacidad en la educación básica
- 72 La inteligencia artificial en Educación Básica



## SOMOS ARTE

- 76 El arte puede iluminar caminos



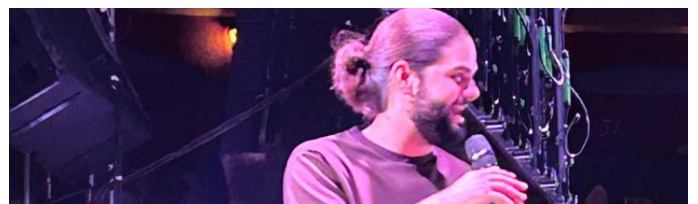
## LIBROS Y NETFLIX

- 79 Entre la obediencia y el Ser
- 81 Mentes peligrosas



## PERFIL UPN

- 84 Aportar a la educación con amor y con lógica regional



## ARTÍCULO INVITADO

- 87 Por una ética de la verdad
- 90 La acreditación de competencias en la UPN y su relación con las Licenciaturas en Nivelación Pedagógica
- 93 50 años de la prepa Autlán



# Latido Pedagógico: Cuando la educación socioemocional cobra vida

## Experiencia de la participación de la Unidad 143 en el Recrea 2025

Definimos tres principios dialógicos que guiaron todas las actividades: Compartir para el bien común, Ser y estar con el otro, Reconocernos en las emociones. Estos principios no solo moldearon la metodología, sino que dieron sentido al proyecto

**Por:** Rocio Lizeth Torres Sandoval

La Unidad UPN 143 de Autlán, tuvo una participación activa en el congreso Jalisco Academy a, que convocó la Secretaría de Educación Jalisco (SEJ) los pasados 4 y 5 de noviembre. Además de que una delegación acudió de forma presencial, también se contó con participación en concursos y en la publicación de informes de investigación.

### El latido pedagógico

Durante el pasado semestre, un equipo de cuatro estudiantes de la Licenciatura en Pedagogía de la UPN Unidad 143 de Autlán, tuvimos la oportunidad de participar en el CHALLENGE 2025, un proyecto estatal



**Rocio Lizeth Torres Sandoval**

Alumna 8vo. Semestre de Pedagogía

liztosandoval@gmail.com

centrado en las Comunidades de Aprendizaje por y para la Vida (CAV). Este reto buscó promover propuestas educativas con sentido humano, reflexión colectiva y participación activa del estudiantado. Desde el primer momento, el reto no solo representó una oportunidad académica, sino también un proceso de crecimiento personal y colectivo.



El equipo, al que nombramos “Latido Pedagógico” estuvo integrado por Rocío Lizeth Torres Sandoval, Daniela Jazmín Estrella Rodríguez, Gabriela Morán Rodríguez y Alondra Maravilla, quienes asumimos la responsabilidad con entusiasmo, aunque no tardamos en descubrir que el camino estaría lleno de exigencias. Cada día se volvía más complejo trabajar y tener que sobrellevar nuestra tesis, nuestras prácticas profesionales, servicio social, trabajos universitarios, tiempos, pérdida de alguna clase, y sobre todo tiempos personales. A pesar de eso, cada día hicimos todo lo necesario para llegar hasta la final, y lograr nuestro proyecto, ese era nuestro objetivo.

El proyecto que desarrollamos llevó por nombre “Educación Socioemocional”, una iniciativa que surgió a partir de la necesidad de fortalecer la expresión emocional y la convivencia dentro de la comunidad universitaria. La directora de la Unidad 143, junto con el coordinador de la licenciatura y distintos docentes, acompañaron el proceso desde el inicio, guiando la construcción del proyecto con un enfoque de diálogo, empatía y bienestar.

Para orientar nuestro trabajo, definimos tres principios dialógicos que guiaron todas las actividades: Compartir para el bien común, Ser y estar con el otro, Reconocernos en las emociones. Estos principios no solo moldearon la metodología, sino que dieron sentido al proyecto. A través de ellos, apostamos por construir espacios de escucha, confianza y participación auténtica, entendiendo que el aprendizaje no ocurre únicamente en lo académico, sino también en cada interacción humana que le da forma a la vida universitaria.

Las actividades comenzaron con una mesa dialógica en la biblioteca de la universidad, donde participaron estudiantes de diferentes grados. Aunque al principio predominó la timidez, poco a poco surgieron voces que compartieron sus emociones, experiencias y deseos sobre la vida estudiantil. Esta sesión evidenció que muchos alumnos buscan espacios donde puedan hablar con confianza y ser escuchados sin juicios. A partir



de esta experiencia, desarrollamos un formulario digital y un informe para la primera fase del CHALLENGE.

En este recorrido se plantearon nuevas ideas, como la creación de una página para compartir mensajes y actividades dirigidas al bienestar del estudiantado. Durante la Fase 3 realizamos un video en el cual se expresarían los avances de nuestro proyecto en la comunidad. Aunque no pasamos a la final, la experiencia dejó aprendizajes valiosos sobre la importancia de trabajar en equipo y de reconocer la dimensión emocional dentro de la formación docente y la comunidad estudiantil.

### **La participación presencial**

Nuestra participación en el Jalisco Academy los días 5 y 6 de noviembre, realizado en el Conjunto Santander, municipio de Zapopan, enriqueció aún más este proceso. El evento reunió a más de 12 mil personas de manera presencial, entre docentes, estudiantes, autoridades y especialistas en educación, convirtiéndose en un espacio de encuentro y reflexión colectiva. Durante dos días, se llevaron a cabo conferencias, talleres, actividades lúdicas y espacios de diálogo donde se resaltó la importancia de innovar en la educación sin dejar de lado el sentido humano.

Aquí reflexionamos que la educación es el motor del desarrollo social y su transformación requiere compromiso, creatividad y trabajo colaborativo. La tecnología y la innovación deben ir de la mano del acompañamiento emocional y la formación integral de los estudiantes. Estas ideas conectaron directamente con el propósito del proyecto que desarrollamos, reafirmando que las emociones forman parte esencial del proceso educativo.

El 5 de noviembre, el encuentro educativo fue el escenario en el que se presentó el primer número de la publicación indexada “Aprende, Revista Jalisciense de Innovación Educativa”, que constó de diez artículos que salvaron un proceso de selección y en el cual se incluyó la investigación: “Diálogo con Luzia, un sendero de secundaria a maestría para humanizar la experiencia de aprendizaje mediado con IA” de los académicos de la Unidad 143, Carlos Efrén Rangel y Martha Verónica Sandoval.

La experiencia vivida en el CHALLENGE 2025 y el Jalisco Academy dejó claro que la educación socioemocional no solo fortalece la convivencia, sino que también impulsa aprendizajes más profundos y significativos. Para nosotras, este proceso representó una oportunidad para observar, escuchar y acompañar a la comunidad estudiantil desde una mirada más humana y sensible, elementos fundamentales para la formación de futuras profesionales de la educación.

### Testimonios:

#### Gabriela Moran Rodríguez



Mi experiencia como participante del Recrea Challenge 2025 y asistente del evento Jalisco academy fue fantástica, conocer todo lo que hay detrás de cada esfuerzo de los estudiantes y docentes sin duda alguna despertó mi interés, empatía y respeto hacia toda la comunidad educativa.

Valoro y agradezco la oportunidad que tuve junto con el equipo de trabajo que colaboró en todo momento con el fin de transformar la dinámica y forma de trabajar como colectivo.

La creación de las CAV cambia por completo los ideales de las instituciones y al mismo tiempo de las personas que la conformamos, puesto que siembra en nuestro interior una razón para pensar en todos los que nos rodean, en el bienestar común en y para la vida.

Este tipo de experiencias son las que nos permiten analizar y comprender nuestra realidad para buscar el cambio y la transformación de nuestra sociedad.

#### Daniela Jazmín Estrella Rodríguez



Challenge 2025 fue una experiencia increíble y todo un reto al ser estudiante de séptimo semestre de pedagogía. Conocer y estudiar más sobre nuestro tema: la educación socioemocional y las CAV abrió el panorama y una nueva visión a lo que ya conocíamos.

Una experiencia que me marcó, pues más allá de reconocer y nombrar lo que sentimos, fue conocer que cada estudiante y maestro de nuestra comunidad pasa por una montaña rusa de emociones, por ello sembrar una pizca de empatía siempre será un bienestar común en y para la vida



## Alondra Maravilla

Participar en el Challenge 2025 en la categoría Semilla fue un gran reto, ya que el proyecto “educación socioemocional” surge como respuesta a la carga académica que enfrentábamos en séptimo semestre. Esta experiencia me permitió conocer, reflexionar y comprender mejor a una parte importante de mi comunidad educativa, con el fin de buscar y ofrecer herramientas básicas para el manejo de las emociones. A través de diversas dinámicas logramos acercarnos más entre nosotros, desde una perspectiva humana y empática.

La salud mental siempre ha sido un tema fundamental para mí, esta experiencia reafirmó mi interés para trabajarlo en un futuro como docente.



UPN 143 AUTLAN

# Educar desde la interculturalidad

## Voces en IX Foro de Licenciaturas en Guanajuato

Una experiencia que plantea reflexionar sobre nuestro papel como estudiantes y como docentes frente a la diversidad de costumbres y cuestiones sociales, identitarias y culturales, en un marco que reivindique la comunicación y el respeto recíproco para lograr una transformación y justicia social en nuestro país desde el ámbito educativo.

Por: Jorge Antonio Díaz González



Jorge Antonio Díaz González

Alumno 6to. Semestre de Pedagogía

[jorgeantoniadiaz04@gmail.com](mailto:jorgeantoniadiaz04@gmail.com)

El pedagogo brasileño Paulo Freire expresó una frase que enfatiza la relación entre el tiempo y la cultura y cómo puede impactar en la educación, él decía que: “Mirar el pasado sólo debe ser un medio para entender con mayor claridad qué y quiénes somos, para poder construir de forma más inteligente el futuro”. En las escuelas esta idea sirve para conocer nuestra riqueza cultural y respetar y abrazar nuestras diferencias reforzando este sentido de identidad. Por otro lado, se conecta de manera profunda y directa con los ejes de educación, interculturalidad, inclusión y diversidad en el contexto mexicano, especialmente bajo el marco de la Nueva Escuela Mexicana (NEM).



El pasado 13 y 14 de noviembre, se llevó a cabo en la ciudad de Guanajuato, Guanajuato, con la participación de la unidad 111 como anfitriona, el IX Foro Regional de Licenciaturas, el cual comprende la región centro occidente de la Universidad Pedagógica Nacional (UPN), que llevó por nombre “INTERCULTURALIDAD: VOCES PARA LA IDENTIDAD”; contó con la presencia de las unidades de Jalisco, Michoacán, Colima, Aguascalientes, Aguascalientes, Nayarit y Guanajuato.

La inauguración del foro, fue llevada a cabo en el patio cívico de la unidad UPN 111, siendo un espacio de diálogo, en el cual tanto estudiantes, docentes e investigadores fuimos parte

de un hecho que sumó en nuestra preparación. El compartir experiencias, conocimientos como así mismo propuestas encaminadas a lograr una educación intercultural.

Así mismo, en dicha apertura se lanzó una pregunta al aire, sobre ¿qué queremos como UPN, qué cambios queremos lograr? Uno de los organizadores, relató de cómo el haber trabajado en una comunidad indígena en México, al iniciar su labor docente, se fue introduciendo, como todo ser humano: con miedos, carencias y retos ante esta interculturalidad que se vive no solo en el contexto externo sino en el interior de las escuelas; es decir, esta comparación y contrastación entre ambas.

Ante el eje principal del Foro IX, “la inclusión e interculturalidad” el maestro remarcaba que son conceptos operables para el enfoque político, siendo importante hablar de interculturalidades ya que es hablar de esas asimetrías que existen y que es algo por lo que no se debe omitir. Teniendo que debe ser un proyecto político y al mismo tiempo epistémico; ya que se tiene que hablar de esas realidades sociales, de ese colonialismo que nos ha atrapado por mucho tiempo.

Por otro lado, remató que, en México, hay 364 variantes lingüísticas y no se les da la importancia que debieran tener para su conservación y transmisión. Ante lo anterior cabe preguntarnos ¿qué retos plantea entonces la cuestión intercultural, de inclusión y diversidad en nuestra práctica tanto como estudiantes y como docentes?

### La participación de la Unidad UPN 143

En este Foro, la Unidad 143 se hizo notar al contar con docentes y alumnos que fueron protagonistas en talleres, ponencias y el evento cultural. Destacó la participación de la estudiante de Pedagogía Lizeth Torres, como ponente al presentar parte de sus avances de su tesis “Entre



el cuidado y el desgaste: bienestar emocional docente en la práctica educativa”.

Lizeth expresó que participar como ponente fue una experiencia profundamente significativa, pues significó un reto al hablar frente a un público desconocido y vincular la investigación con la interculturalidad: “escuchar a otras ponentes y recibir retroalimentaciones tan positivas me recordó por qué elegí investigar este tema: porque es urgente, humano, necesario y el sentirme parte de una comunidad académica diversa me motivó a seguir indagando en el bienestar emocional docente”.

Además de la presentación del taller de música. El responsable, profesor Noé Iglesias expresó: “Todas nuestras culturales

ancestrales, le dieron un espacio importante a la danza, música, escultura, etc. Significa entonces que toda sociedad o sistema educativo que no integre la parte artística a su currículum estará definitivamente incompleto. Educar no solo es contemplar los contenidos académicos. Tan importante es la parte cognitiva, como también el área emocional y el área social. Ver a los alumnos desenvolverse en escenario considero que le abonó mucho más a su desarrollo académico, les da mucha seguridad no solo en la parte musical artística, sino también en el área académica”.

Otra participación entusiasta de la Unidad fue en la carrera “Alcázame si puedes”, en el cual, el punto de reunión, salida y meta fue en la explanada de la Alhóndiga de Granaditas, en el centro histórico; tomando en cuenta que toda la ruta consistió en las calles principales de la capital y fue alrededor de 5 kilómetros.

### Aprendizajes del foro

Sin lugar a dudas, el tener la oportunidad de asistir a los foros regionales de licenciaturas, son experiencias significativas que como estudiantes enriquecen nuestra formación profesional y nos dan esta dirección a seguir y conocer este panorama educativo que existe. El asistir y participar en los talleres, escuchar e interrogar en las ponencias y el convivir y dialogar con nuestros futuros colegas reivindica esta misión por querer transformar a las nuevas generaciones desde una práctica educativa con calidez y calidad.

El IX foro, fue muy especial, ya que la sede y la unidad anfitriona fueron muy cálidos al recibirnos, que fue como recibirnos con los brazos abiertos. La experiencia de visitar Guanajuato fue muy bonita, siendo una ciudad con una historia rica y colonial, desde su arquitectura, gastronomía y cultura que nos maravillaban y nos mantenía atentos a cada detalle y sitio al que visitábamos y fotografiábamos. Desde la increíble vista panorámica a la ciudad desde el mirador del Pípila, las grandes redes de calles subterráneas en la ciudad, la gran cantidad de callejones y los numerosos

museos; como el de la santa inquisición, las momias, la casa de los lamentos y la casa de la tía Aura, e icónicos recintos históricos; como la icónica joya colonial del Teatro Juárez, la Alhóndiga de Granaditas, la Mina la Valenciana y el Jardín de la Unión.

### Imágenes y testimonios o comentarios sobre el IX Foro, GTO.



#### **Johana Vázquez Pacheco, Estudiante de Licenciatura en Pedagogía**

Mi experiencia en este foro fue muy gratificante y motivadora, puesto que, me gusto demasiado el taller en el que participé como asistente, donde a través de actividades didácticas aprendimos temas y aspectos particulares de los compañeros, asimismo, elementos de sus estados o lugares donde fungen su carrera, fue un taller lleno de diversidad de la cual aprendí, así también, hice amigos de otras UPN y me platicaron un poco de su experiencia académica y sus vivencias escolares, las cuales me mostraron otro punto de vista. Por otro lado, nunca había asistido a un foro y este me motivo a seguir siendo parte y asistir al siguiente y aprender de otros temas fuera de nuestra institución.



#### **Jovana Vázquez Pacheco, Estudiante de Licenciatura en Pedagogía.**

Mi participación en el Foro de Guanajuato fue una experiencia verdaderamente increíble y enriquecedora.

En cuanto a las temáticas abordadas, resultó fundamental escuchar a los expositores hablar sobre la relevancia de la diversidad cultural y lingüística que nos rodea. Durante el foro se habló de la necesidad de dedicar tiempo a escuchar e investigar las riquezas que nuestra propia cultura ofrece, ya que este conjunto forma una parte esencial de la vida cotidiana en múltiples contextos.



#### **Yaneth del Rocío Santana Gómez, estudiante de Licenciatura en Pedagogía.**

Ese espacio me permitió ampliar mis conocimientos y profundizar en la comprensión de la diversidad cultural que caracteriza a nuestro país. Desde la conferencia general, varios de los planteamientos del ponente llamaron mi atención, entre ellos, destacó la idea de que enseñamos como nos enseñaron, asimismo, subrayó la presencia de dos actores pedagógicos esenciales del proceso educativo; el alumno y el docente. En los talleres pude vivir de manera práctica, por medio de diversas actividades que fomentaron el trabajo colaborativo, el pensamiento crítico y la creatividad.



### **Carlos Ulises Herrera Colmenares, estudiante de Licenciatura en Pedagogía**

El taller "Estrategias Docentes ante la Interculturalidad" fue mi primer gran aprendizaje. La dinámica de crear un "árbol" a partir de una simple indicación desató una rica reflexión: mientras algunos lo dibujaron o usaron galletas para representarlo, algunos compañeros y yo lo construimos en 3D con materiales improvisados de la mochila. Esta simple actividad demostró, de forma tangible, que aunque la instrucción sea la misma, la ejecución es intrínsecamente diversa, arraigada en las experiencias,

herramientas, y visiones del mundo de cada persona. Comprendí que la interculturalidad es la riqueza de esos múltiples caminos hacia un mismo objetivo.

Sin embargo, el punto culminante fueron las exposiciones de mis compañeros upenianos de otros módulos. Me fascinó ver cómo la investigación y la intervención se vinculaban directamente con el tema central.



### **Interculturalidad por la vía del relato de leyenda**

#### **Ruth Guadalupe López Ramírez. Tallerista en el Foro.**

La participación como tallerista en el IX Foro Regional de Licenciaturas "Interculturalidad: Voces para la educación" representó una valiosa oportunidad para compartir y visibilizar el trabajo que se desarrolla al interior de la Unidad 143, particularmente en lo relacionado con la vinculación entre la comunidad estudiantil y la sociedad. Este espacio permitió mostrar cómo, a través de propuestas educativas contextualizadas, es posible articular el aprendizaje académico con las tradiciones, las leyendas y el enfoque intercultural, fortaleciendo así los procesos formativos desde una perspectiva integral y situada.

El taller vivencial titulado "Una experiencia educativa en torno a la leyenda del Charro Negro" se diseñó con la intención de generar un acercamiento significativo a la interculturalidad mediante el uso de los sentidos, la narrativa y la memoria colectiva. A través de esta experiencia, se promovió la reflexión sobre el valor de las tradiciones orales como recursos pedagógicos que favorecen el reconocimiento de la diversidad cultural y el diálogo de saberes. La participación activa de las y los asistentes evidenció el interés por resignificar las leyendas locales como herramientas educativas capaces de propiciar aprendizajes significativos.



Durante el desarrollo del taller, el intercambio con los participantes resultó especialmente enriquecedor, ya que permitió conocer sus distintas miradas y concepciones en torno a la interculturalidad, así como las formas en que esta puede ser abordada desde prácticas educativas vivenciales. Sus aportaciones y reflexiones fortalecieron el sentido del taller y reafirmaron la importancia de generar espacios de formación donde se reconozcan las experiencias, contextos y saberes de los distintos actores educativos.

En este sentido, mi participación como tallerista no solo contribuyó a la difusión del trabajo académico que se realiza en la Unidad 143, sino que también fortaleció mi ámbito profesional, al consolidar el compromiso con una educación intercultural, pertinente y vinculada con la realidad social y cultural de las comunidades. Esta experiencia reafirma la relevancia de seguir impulsando estrategias educativas que promuevan la identidad, el respeto a la diversidad y la construcción colectiva del conocimiento.

# Voces que transforman

## La interculturalidad en la docencia en la Unidad 143 Autlán

una necesidad urgente de formación y capacitación práctica en metodologías, diseño curricular y evaluación intercultural, además de la intervención institucional para flexibilizar currículo y proveer andamiaje necesario para lograr la transformación pedagógica de la práctica docente.

**Por: Dr. Aldo Castillo Ramírez.**

**E**n el pasado mes de noviembre de 2025 en la ciudad de Guanajuato que con su tradicional de arquitectura y su innegable condición histórica, se convirtió en el epicentro del diálogo educativo entre las licenciaturas de intervención educativa y pedagogía de las unidades UPN de región centro occidente. La unidad UPN 111 de Guanajuato abrió sus puertas para recibir a estudiantes y académicos de esta región del país para un encuentro que se diseñó para cruzar y enlazar las fronteras geográficas y de pensamiento respecto a las temáticas sobre interculturalidad y temas educativos desarrollados en el marco de ambas licenciaturas.

Presentar una ponencia en este marco es un reto académico profesional porque no solamente se presenta ante estudiantes si no ante académicos y expertos en el ámbito educativo que son parte de la comunidad académica de las Unidades UPN en esta región. Presentar una ponencia no es sólo un acto de lectura, sino que es un ejercicio de vulnerabilidad y compromiso académico, porque expones no sólo los resultados de una investigación un texto académico, sino, expones tus ideas, formación, trayectoria e identidad profesional. Por lo que la presentación de ponencias son un reto relevante en la formación y desarrollo de la formación profesional, además, de la tarea de divulgación de las construcciones y contribuciones al conocimiento.

La ponencia presentada en dicho foro fue el resultado de un trabajo de una pequeña investigación que se realizó en conjunto con la maestra Claudia Silvestre Vargas Pelayo, cuya temática era Interculturalidad en la Práctica Docente, específicamente en la percepción y la implementación efectiva en la UPN 143 Autlán, que buscó centrarse en reconocer las percepciones docentes sobre implementación de interculturalidad,



**Dr. Aldo Castillo Ramírez**

Coordinador Académico y de la Lic. en  
Pedagogía UPN unidad 143  
aldocastilloupn143@outlook.com

identificando brechas entre valoración teórica y aplicación pedagógica real. Entre los hallazgos encontrados es que existe una contradicción central entre la alta valoración teórica del concepto entre docentes, debido a que el 79.2% considera la interculturalidad "muy relevante", y su implementación limitada en planificación curricular donde solo el 37.5% la integra sustancialmente, y apenas el 8.3% logra su integración total en las clases, lo que evidencia una brecha significativa entre intención y práctica, incluyendo una limitación identificada donde reducen la interculturalidad a representaciones superficiales como exposiciones gastronómicas o vestimentas tradicionales.

Esto nos indica una necesidad urgente de formación y capacitación práctica en metodologías, diseño curricular y evaluación intercultural, además de la intervención institucional para flexibilizar currículo y proveer andamiaje necesario para lograr la transformación pedagógica de la práctica docente.

Al presentar los resultados los asistentes participaron aportando sus experiencias y conocimientos sobre el tema, lo que enriqueció nuestra aportación al indicar que situaciones similares se viven cotidianamente en otras Unidades UPN, y que sería relevante realizar esta investigación en toda la región, para encontrar puntos de coyuntura, similitudes o discrepancias.

Como experiencia personal, estar de frente al micrófono de una de las sedes de mayor tradición pedagógica en el país genera una mezcla de nerviosismo y orgullo. Sin embargo, al iniciar y desarrollar la exposición de la temática presentada el aula se convirtió en un espacio de construcción colectiva. La importancia del diálogo y la retroalimentación en los temas que tienen que ver con la interculturalidad son muy relevantes debido a que existe una gran variedad de opiniones y de creencias y argumentaciones respecto a lo que es la interculturalidad y como se comprende se analiza y sobre todo se desarrolla en la práctica educativa real.

Lo más enriquecedor del foro realizado en Guanajuato fue la diversidad de realidades escuchar las experiencias de colegas de Aguascalientes, Jalisco, Nayarit, Michoacán y Colima permitió entender que, aunque compartimos una región los retos en las aulas son tan variados como nuestras propias identidades y nuestras unidades UPN.

Nuestra participación en este foro de licenciaturas nos permite tener una gran certeza respecto a la formación de la UPN en cuanto al desarrollo de los conocimientos y experiencias de aprendizaje que trasciende los muros del salón de clases. Estas experiencias nos llenan de ideas, de debates y nos invitan a tener una convicción de que la educación en México se construye paso a paso a través del diálogo, la difusión y la investigación crítica.

# Inteligencia artificial al servicio del aprendizaje

Reflexiones del Foro Estatal 'Visión 2030' de la UPN Jalisco

Las experiencias compartidas evidenciaron que la IA debe considerarse como un recurso de apoyo para diversificar estrategias pedagógicas, enriquecer la práctica docente y fomentar ambientes de aprendizaje colaborativos e innovadores.

Por: Rocio Lizeth Torres Sandoval



El 12 de septiembre de 2025, en el Hotel *Holiday Inn* de Zapopan, se realizó el Foro Estatal "Visión 2030: Planificación y proyección UPN al estilo Jalisco", con el lema "Retos del profesional de la educación frente a la inteligencia artificial". Alrededor de 120 personas asistieron al encuentro, incluyendo autoridades educativas, docentes, directivos y estudiantes de las cinco Unidades de la Universidad Pedagógica Nacional



Rocio Lizeth Torres Sandoval

Alumna 8vo. Semestre de Pedagogía

liztosandoval@gmail.com



en Jalisco: Zapopan, Tlaquepaque, Guadalajara, Ciudad Guzmán y Autlán.

El foro comenzó con un ambiente de reflexión y compromiso. Las autoridades destacaron la importancia de pensar en la UPN del futuro, proyectada hacia 2030, como una institución que conserve su identidad y raíces, pero que también se atreva a innovar y transformar la educación ante los retos actuales. Durante los discursos se recalcó que la inteligencia artificial (IA) ya no es un tema lejano o hipotético, sino una realidad que afecta directamente la práctica docente y la formación profesional.

El objetivo principal del foro fue capacitar y sensibilizar a los profesionales de la educación sobre los desafíos que conlleva la implementación de la IA en la enseñanza y el aprendizaje. Se reconoció que estas tecnologías, aunque complejas, ofrecen oportunidades importantes en investigación,

planeación y creación de ambientes de aprendizaje innovadores. Sin embargo, también generan retos que no pueden ignorarse, como la ética en su uso, la dependencia tecnológica o la posible disminución del pensamiento crítico de los estudiantes.

Los organizadores invitaron a reflexionar sobre los sueños y metas de la UPN hacia 2030, resaltando la necesidad de “pensar lo impensado” y mantener viva la capacidad de soñar como comunidad educativa. Se destacó que la verdadera innovación no está solo en el manejo de herramientas digitales, sino en transformar la práctica docente con un enfoque humano, crítico y solidario, educando no solo para el conocimiento, sino también para la vida.

Luego de los mensajes el trabajo se trasladó a diversas mesas de trabajo, que funcionaron como espacios de análisis y reflexión. En cada mesa participaron docentes y estudiantes de las distintas Unidades de la UPN en Jalisco, lo que permitió un intercambio de ideas diverso y enriquecedor. Las discusiones se centraron en la necesidad de integrar la IA en la educación desde un enfoque ético y pedagógico. Se abordaron temas como la autoría intelectual, la dependencia tecnológica y el papel del docente frente a la automatización de procesos. También se analizó cómo la IA puede apoyar la investigación educativa, reconociendo sus alcances y limitaciones, y subrayando la importancia de validar la información que estas herramientas generan.

Otro tema importante fue la creación de ambientes de aprendizaje innovadores y colaborativos. Algunos estudiantes de la unidad 143 de Autlán, como Yaneth del Rocio Santana Gómez, Jorge Antonio Díaz González y Johana Vázquez Pacheco, compartieron sus experiencias y el impacto que tuvo en ellos participar en el foro. Se reflexionó sobre cómo la IA puede integrarse en el aula para fomentar el trabajo en equipo,



mejorar la retroalimentación y generar experiencias de aprendizaje más dinámicas.

Se destacó la necesidad de preparar a los futuros profesionales de la educación con competencias específicas para usar estas tecnologías. Entre ellas se mencionó aprender a elaborar prompts más completos, usar la IA en la evaluación de aprendizajes y aprovechar recursos digitales que favorezcan la inclusión y la participación activa y protagónica del alumnado.

En las mesas de trabajo mostraron dos perspectivas. Por un lado, se reconocieron problemas como la resistencia de algunos docentes a usar estas herramientas, el desconocimiento de su funcionamiento o el riesgo de generar dependencia que limite el pensamiento crítico de los estudiantes. Por otro lado, se resaltaron las oportunidades que ofrece la IA, como mejorar la planeación, fortalecer la investigación, diseñar ambientes inclusivos y fomentar una práctica docente innovadora.

Las reflexiones de las mesas coincidieron en que el verdadero reto no es solo aprender a usar la inteligencia artificial, sino comprender con qué propósito pedagógico se emplea. Lejos de reemplazar al docente, la IA se ve como un apoyo que, bien utilizada, puede enriquecer los procesos educativos y reforzar el compromiso de la UPN con su principio fundamental: educar para transformar.

Las experiencias compartidas evidenciaron que la IA debe considerarse como un recurso de apoyo para diversificar estrategias pedagógicas, enriquecer la práctica docente y fomentar ambientes de aprendizaje colaborativos e innovadores. Sin embargo, se recalcó que la tecnología no puede reemplazar la interacción humana, pues enseñar implica acompañamiento personal, ético y reflexivo que ninguna herramienta puede sustituir.

El foro concluyó con una visión optimista y transformadora. Autoridades, docentes y estudiantes coincidieron en que el mayor desafío no es dominar la tecnología, sino usarla de manera consciente, crítica y responsable, siempre en beneficio de la formación de futuras generaciones. La innovación educativa en Jalisco, señalaron, debe avanzar de una educación centrada únicamente en el saber hacia una educación que prepare para la vida.

Así, la UPN se proyecta hacia 2030 como una institución que mantiene sus raíces históricas y su identidad humanista, pero que también se abre a los cambios que exige la realidad contemporánea. Desde esta perspectiva, la inteligencia artificial no es una amenaza, sino una oportunidad para fortalecer la educación y continuar con la misión central de la universidad: Educar para Transformar.



**Karol Edith Espinoza Aréchiga**  
Estudiante 6to semestre de LIE  
esquelita0308@gmail.com

# Acompañar para aprender en el encuentro intergeneracional

La visita al Asilo como experiencia educativa y de vinculación comunitaria

La experiencia en el asilo brindó a los estudiantes la posibilidad de acercarse a realidades poco vistas en las aulas. Allí encontraron historias de vida, afectos y gestos que transformaron su modo de comprender el valor del acompañamiento humano.

Por: Karol Edith Espinoza Aréchiga y Estrella Monserrath Sevilla Radillo



**Estrella Monserrath Sevilla Radillo**  
Estudiante 6to semestre de LIE  
estrellasevillaradillo5@gmail.com



En la UPN Unidad 143, las actividades formativas que vinculan al estudiantado con la comunidad han tomado un papel importante en la construcción de una educación con sentido humano. A lo largo del semestre, diversas actividades han permitido que las y los estudiantes se acerquen a realidades sociales, culturales y afectivas que enriquecen su formación como interventores educativos. En este contexto, la visita al asilo se consolidó como una experiencia significativa, al promover el encuentro entre generaciones y fortalecer la sensibilidad social que caracteriza a dicha Licenciatura.

La visita se realizó el miércoles 1 de octubre del 2025 en el Albergue para Ancianos de Autlán, bajo la gestión y coordinación del maestro Edgar Antonio Flores León, responsable de establecer contacto con la institución y organizar la actividad. Participaron 15 estudiantes de quinto semestre de la Licenciatura en Intervención Educativa, pertenecientes a la Línea Inclusiva.

Desde su planeación, el objetivo fue propiciar un encuentro que permitiera a los estudiantes convivir con los residentes, conocer su contexto y generar un espacio de interacción significativa. La jornada incluyó actividades recreativas, dinámicas grupales, acompañamiento y momentos de convivencia que favorecieron la participación tanto de estudiantes como de adultos mayores.

Aunque la visita no pertenece a una asignatura específica, forma parte del plan anual de acciones de la coordinación de la línea inclusiva, desarrollado por el maestro Edgar. Con ello, el propósito formativo fue favorecer la comprensión de los distintos campos de acción del interventor educativo, mostrando que su labor no se limita exclusivamente al ámbito escolar.

Desde esta perspectiva, la visita al asilo permitió que las y los estudiantes identificaran nuevas posibilidades profesionales y reconocer que la intervención puede desarrollarse en distintos espacios y entornos. La experiencia reforzó la importancia de acercarse a contextos reales, reconocer la diversidad de poblaciones con las que se puede trabajar, aplicar los conocimientos desarrollados y ampliar su percepción sobre el alcance de su formación.

La organización comenzó semanas antes, cuando el maestro Edgar Flores estableció comunicación con la directora del Albergue para presentar la propuesta y solicitar autorización. Tras obtener el permiso, recopiló información relevante sobre el contexto del asilo y aplicó una breve entrevista telefónica para conocer las características, edades y necesidades de los residentes. Posteriormente, gestionó ante la



Universidad la elaboración del oficio que respaldó formalmente la actividad.

Una vez aprobada, se compartió la iniciativa con los 15 estudiantes, quienes aceptaron participar con emoción. Para favorecer una planeación colaborativa, el grupo se dividió en cinco equipos, con funciones específicas: uno encargado de la dinámica de presentación y los demás responsables del diseño de actividades recreativas dirigidas a los adultos mayores.

Cada equipo definió tiempos, materiales, instrucciones y adaptaciones necesarias para garantizar la participación de todas y todos. Además, se acordó llevar refrigerios y preparar una canasta con productos de uso personal, que sería entregada colectivamente al finalizar la jornada. Finalmente, el maestro se encargó de estructurar la secuencia general de actividades.

El día de la visita, el grupo llevó a cabo diversas actividades orientadas a promover la convivencia y el intercambio con las personas residentes del asilo. Para iniciar la jornada, la directora del albergue, acompañada de uno de los huéspedes, ofreció un recorrido por las instalaciones para mostrar los espacios, presentar al personal y explicar las funciones que se realizan en cada área.

Más tarde, el estudiantado se trasladó al área común, donde las personas adultas mayores los recibieron con una canción de bienvenida. Después de este gesto, se expuso el propósito de la estancia y se mencionó la institución educativa de procedencia, lo que permitió contextualizar la presencia del grupo.

Tras el primer acercamiento, comenzaron las actividades programadas. La jornada inició con una dinámica de presentación que integró tanto a residentes como a estudiantes. Posteriormente, se llevaron a cabo juegos recreativos, entre ellos “recuerda y acierta”, competencias sencillas y un partido de voleibol con globos. Más tarde, luego de compartir un refrigerio, la convivencia continuó con la dinámica de la “papa caliente”.

Como cierre de actividades, se llevó a cabo una expresión artística titulada “Pintando tus sueños”, en la que las personas participantes plasmaron de forma creativa sus ideas, recuerdos y emociones. Después de este momento, el grupo de residentes entonaron una canción y uno de ellos compartió una presentación individual como gesto de agradecimiento. Posteriormente, se abrió un espacio de diálogo donde adultos mayores y estudiantes compartieron sus impresiones y sentimientos sobre la experiencia. La visita concluyó con una breve ceremonia de reconocimiento, en la que se entregaron medallas y un premio grupal como agradecimiento por la participación y disposición mostradas.

Más allá del tiempo programado, el logro más importante se reflejó en los rostros y palabras de quienes participaron. Uno de los momentos más significativos ocurrió cuando algunos residentes preguntaron con emoción cuándo volverían a visitarlos, generando lágrimas entre varios

estudiantes, y la sensación de que la visita realmente había marcado huella.

La experiencia creó aprendizajes que difícilmente podrían haberse construido únicamente desde el aula. Al inicio, algunos estudiantes se mostraron temerosos y con la preocupación de que ciertas actividades no fueran comprendidas por los residentes. Sin embargo, conforme avanzó la convivencia, lograron realizar ajustes, modificaron instrucciones, buscaron alternativas e incluso permitieron que los adultos mayores ganaran algunas dinámicas para mantener la motivación y el disfrute. Este proceso les permitió reconocer que, aunque exista una planeación estructurada, siempre surgirán imprevistos que exigirán flexibilidad sin perder de vista el objetivo central.

A lo largo de la visita, fortalecieron habilidades y valores esenciales para su formación profesional, como la empatía, la comunicación, el servicio, la responsabilidad, el trabajo colaborativo, la capacidad de adaptación, el compromiso comunitario, la solidaridad, el amor y la gratitud. Estos elementos no solo acompañaron el desarrollo de las actividades, sino que guiaron la forma en que se relacionaron, escucharon y acompañaron a los adultos mayores.

Es claro que, después de esta vivencia, las y los estudiantes podrán aportar una intervención más empática, colaborativa y flexible en los espacios donde intervengan. Ahora cuentan con mayores herramientas para adaptarse, acompañar con respeto y promover espacios educativos más humanos e inclusivos.

## Testimonios

### **Fátima Danae Pelayo Domínguez. Quinto semestre LIE.**



Participar en la visita al Asilo fue una experiencia completamente nueva para mí. Al inicio me sentí incómoda y con miedo a equivocarme, porque nunca había convivido de esta manera con personas mayores. Sin embargo, conforme avanzaron las actividades, pude sentir su calidez y sus ganas de compartir. Realizamos juegos que estimulan la memoria, el movimiento y la convivencia, y poco a poco el ambiente se volvió más alegre y cercano.

Lo que más me marcó fue escuchar que desde hace tiempo no vivían un momento así; la directora mencionó que casi no reciben visitas y que muchas veces se sienten solos. Eso me rompió el corazón y me hizo reflexionar sobre lo poco que volteamos a ver a esta población. Personalmente, entendí que hemos descuidado la atención a los adultos mayores y que debemos involucrarnos más. Nuestra labor requiere voluntad, empatía y conciencia social. Me gustaría que este proyecto no se quedara solo en un semestre, sino que se convirtiera en una tradición de la UPN, para seguir acompañando y aprendiendo de ellos.

**Verónica Villaseñor López. Quinto semestre LIE.**



Nunca había participado en una convivencia dentro de un asilo, pero me gustó mucho haberlo hecho. Durante la visita realizamos diferentes juegos, como boli adaptado para que todos pudieran participar, la papa caliente con preguntas, actividades de memoria y una dinámica en la que pintaron recuerdos, algo que les gustara o que hacían en su niñez o juventud. Me sentí muy bien y feliz al interactuar con ellos porque fueron amables y tuvieron una gran disposición en cada actividad; realmente fue una experiencia enriquecedora que volvería a vivir. El momento que más me conmovió fue cuando nos cantaron y nos echaron porras, verlos tocar sus panderos fue muy bonito y me hizo reflexionar sobre la importancia de nunca apagar nuestra luz y disfrutar cada segundo sin importar la edad, así como valorar a las personas mayores. Me dejó una gran lección sobre la importancia de la empatía y el respeto hacia las personas mayores. También me hizo valorar más el tiempo y las experiencias de vida.



**Jorge Antonio Díaz González**  
Alumno 6to. Semestre de Pedagogía  
[jorgeantoniódiaz04@gmail.com](mailto:jorgeantoniódiaz04@gmail.com)

# La paz se pinta de colores

## Actividad artística en el marco de tequios por la paz y contra las adicciones

La reciprocidad, no entendida como intercambio directo, sino como un compromiso ético de ayudar para el bienestar colectivo; la solidaridad, expresada en la disposición de aportar esfuerzos y recursos para resolver necesidades comunes.

Por: Jorge Antonio Díaz González y Fernando Salazar Pelayo



**Fernando Salazar Pelayo**  
Alumno 6to. Semestre de Pedagogía  
[fernandosa@653gmail.com](mailto:fernandosa@653gmail.com)





El grupo de quinto semestre de la Licenciatura en Pedagogía, en coordinación con la maestra Martha Verónica Sandoval, diseñó y pintó un mural en la primaria Cosío Vidaurri, como parte del programa Tequios por la Paz y Contra las Adicciones.

Sin espacio para dudas, el arte es una expresión comunicativa totalmente humana; es una declaración que reivindica y rompe estructuras lingüísticas e ideológicas, además de una manera de manifestar emociones, sentimientos e ideas a los demás, al dotar de autenticidad, personalidad y un poco de nosotros en ella.

Estas ideas motivaron un proceso que, como grupo, nos fue asignado y que nos sirvió para sacarlo adelante, aun con las limitaciones de tiempo, y que además resultó trascendente a nivel de comunicación al ser parte de la convocatoria nacional de Tequios por la Paz y Contra las Adicciones.

El trabajo partió de la idea de que el tequio es un trabajo comunitario y de colaboración; son “jornadas de trabajo gratuitas para el mantenimiento y construcción de obras públicas como caminos, calles, edificios públicos e iglesias” (Warman, 2003, p. 235). En la actualidad se interpreta también como acciones para mejorar el entorno común o rescatar espacios, pero terminamos descubriendo que el tequio trasciende más allá del servicio, pues quienes lo realizan viven una intervención interna que permite entender al otro, identificar sus necesidades, generar redes de apoyo entre nosotros mismos y darse cuenta de que ese tipo de participación nos transforma a todas y todos.

La consigna fue puntual: pintar un mural artístico que represente un mensaje de paz; la discusión comenzó en el aula con mesas de trabajo. Cada equipo propuso una idea, representó símbolos, les asignó significados e interpretaciones, resolviendo que lo mejor era plasmar la diversidad, como este conjunto de expresiones de identidad humanas y regionales. Para ello se identificaron íconos y símbolos locales, étnicos, de género, costumbres, tradiciones y valores, dando como resultado la imagen del mundo en la que resaltan esos símbolos y un conjunto de siluetas unidas por las manos, con un espacio para que cada uno pudiera ubicarse en ese lugar del que somos parte.

Un paso clave para su elaboración fue la creación de equipos, en los cuales teníamos la misión de crear una frase alusiva a la paz. Nos valimos de herramientas de Inteligencia Artificial (IA) para jugar con términos previamente discutidos y seleccionados. Desde el inicio, el trabajo fue socializado con la comunidad y dos frases resultaron atractivas: “La paz no se postea, se practica” y, la segunda, “La paz comienza en el diálogo, crece en la empatía, florece en la armonía”, por lo que seguimos apoyándonos de la tecnología y se sometieron a votación en el sitio oficial



de Facebook de la UPN 143, quedando como ganadora la segunda opción.

La siguiente parte consistió en determinar el mejor lugar para pintarlo. En un principio pensamos en un muro frente a la UPN, pero después se optó por trasladarlo a una de las paredes de la escuela primaria Cosío Vidaurri, lo cual resultó un acierto, al ser una actividad significativa para los estudiantes de dicha institución. Además, mejoró los tiempos de elaboración: se hizo en un lapso récord, pues fue una semana de principio a fin.

Para lograr esta proeza se hicieron equipos con roles, de tal forma que se avanzara de forma gradual cada una de las etapas, entre las que destacan quienes se encargaron de trazar las medidas y cuadricular en la pared las líneas para ir dibujando el boceto; después, los de delineado; luego, los de relleno; y, por último, los de detallado, quienes pulían las siluetas, añadían colores faltantes o resaltaron imágenes.

Hubo otras asignaciones que se encargaban de mantener la limpieza, los insumos y estar al pendiente de que no faltara nada. Aunque en un inicio la asignación fue por sorteo, después nosotros mismos generamos acuerdos y movimos nuestra asignación a partir de las habilidades en cierta etapa del proceso.



Encontramos que con este mural se promovió la educación en valores que favorecen la convivencia humana y social, con un trasfondo pacífico y una cultura rica en el respeto a uno mismo y a los demás. Un detalle pictórico que lo materializó fue que cada participante dejó la huella de su mano como símbolo de unión y diversidad.

El mural tuvo una excelente respuesta en la escuela. Niños y docentes se acercaron a apreciarlo, destacando lo colorido y lo simbólico en cada ilustración. El detalle que más captó la atención fue la ilustración de la ardilla montando una paloma, que generó risas y reflexión en los niños que la observaban. El personal docente elogió el mensaje transmitido.

A los pocos días de haber terminado el trabajo, la escuela Cosío Vidaurri nos invitó a formar parte del acto de inauguración, ceremonia que se llevó a cabo con los honores a la bandera, en donde se nos brindó un espacio para narrar los mensajes de la pintura y, posteriormente, hacer el corte del listón. La directora Margarita dedicó unas palabras en agradecimiento al grupo de Pedagogía por la elaboración de la obra y la ceremonia se cerró con fotografías en el escenario pintado.

Este trabajo fue un reto de colaboración que nos hizo acercarnos a una forma de trabajo distinta, además de aproximarnos, de una manera didáctica, a consolidar aprendizajes asociados a nuestras asignaturas. Desde

nuestra perspectiva, consideramos que es de suma importancia estar relacionándonos con este tipo de actividades, en donde se fomente la integración y la participación con la comunidad.

Además, fue muy agradable convivir con los alumnos de la primaria y poder ver a los niños felices con nuestro trabajo; sin duda, lo mejor del proceso. Nos enorgullece haber sido parte de las actividades de tequios por la paz y esperamos que, en los próximos años, se sumen más personas, porque son actividades que nos enriquecen ética, moral y educativamente.



# Aula viva como ofrenda

**El Día de Muertos se  
abordó como  
experiencia formativa y  
de vinculación**

La UPN también educa y  
transforma cuando abre  
sus puertas para que la  
satisfacción de las niñas y  
niños generen una lección  
de futuro.

**Por: Dra. Ruth Guadalupe López y  
Mtra. Martha Veronica Sandoval  
Rangel**



La formación de profesionales en el ámbito educativo requiere, cada vez más, de experiencias auténticas que vinculen los saberes teóricos con la práctica social. En este sentido, la Universidad Pedagógica Nacional (UPN), a través de la Licenciatura en Intervención Educativa (LIE) y de la Licenciatura en Pedagogía (LeP), promueve actividades que permiten a los estudiantes interactuar directamente con la comunidad, fortaleciendo tanto su desarrollo profesional, como su compromiso y responsabilidad social.

En este escenario se tienen dos ejemplos realizados durante la Semana Cultural de día de Muertos 2025 con la organización de la primera Carrera con la Muerte y los talleres lúdicos formativos de tradición y convivencia.

Estas actividades no solo tuvieron un carácter recreativo y cultural, sino que también se constituyeron como un espacio formativo donde los alumnos pusieron en práctica diversos elementos de los perfiles de egreso



**Dra. Ruth Guadalupe López**

Docente de la UPN Unidad 143  
taar\_ra@yahoo.com.mx



**Mtra. Martha Verónica Sandoval**

Coordinadora de Vinculación  
Docente en UPN Unidad 143  
sandoval.martha@gmail.com



de ambos programas entre los que se rescatan para la LIE “crear ambientes de aprendizaje, diseñar programas y proyectos, planear procesos, acciones y proyectos educativos de forma holística y estratégica” (Universidad Pedagógica Nacional [UPN], 2018) mientras que para la LeP “construir propuestas innovadoras con trabajo grupal e interdisciplinario, Realizar una práctica profesional sustentada en una concepción plural, humanística y crítica de los procesos sociales y educativos” (UPN,1999) al tiempo que se generó un vínculo sólido entre la comunidad estudiantil y la comunidad.

A las actividades acudieron niñas y niños de los niveles de preescolar y primaria. En ambos espacios se consolidó el propósito de integrar tradición, educación, comunidad y aprendizaje significativo.

El Día de Muertos es una celebración que trasciende lo simbólico y lo festivo, ya que representa una forma de entender la vida y la memoria colectiva. Desde una perspectiva educativa, esta tradición ofrece amplias posibilidades para el aprendizaje, la convivencia y la construcción de identidad cultural. Al vincular el Día de Muertos con dichas actividades comunitarias, los estudiantes lograron resignificar esta festividad, llevándola a un contexto lúdico, inclusivo y formativo.

La Semana Cultural de Día de Muertos ya goza del reconocimiento comunitario como una jornada significativa por sus dispositivos vivenciales y pedagógicos en los que se reflexiona sobre la cultura mexicana. Mientras que para los estudiantes de la UPN significa establecer acuerdos de trabajo colaborativo, gestión, organización, planeación, resolución de problemas, control de grupos y autoreconocer sus actitudes y acciones frente a los retos emergentes, lo cual resulta con alto grado de formación.

Las actividades realizadas por la mañana del 29 de octubre tuvieron un enfoque pedagógico en donde a través de las leyendas, los símbolos de día de muertos como son los personajes y música se convirtieron en ofrendas para las aulas llenas de vida. Así, se llevaron a cabo talleres de máscaras, alebrijes, coronas, narraciones sensoriales y baile, mientras que, por la tarde, la intervención tuvo un enfoque de vida saludable con la carrera de triciclos, bicicletas y de atletismo en la que participaron principalmente niños y niñas de primarias de Autlán.

Uno de los aspectos más relevantes de estas actividades fue la consolidación del vínculo entre la comunidad universitaria y la sociedad. Al abrir las puertas de la UPN a niñas, niños y familias, se generó un

espacio de encuentro que favoreció la participación social y el reconocimiento de la universidad como un agente activo en la comunidad.

Las actividades de la semana cultural de día de muertos fueron mucho más que un evento recreativo; se constituyen como una experiencia formativa y de vinculación comunitaria que refleja de manera clara los principios y objetivos de los programas de estudio, el compromiso de los docentes, directivos y agentes educativos y una responsabilidad por contribuir a la construcción de espacios y experiencias con sentido pedagógico y educativo.

La tradición, lejos de ser solo un momento para exponer decoraciones, se convirtió en un espacio vivo, fortaleciendo vínculos intergeneracionales, dando sentido de pertenencia, lo cual significó cuidar el tejido comunitario y reconocer que la universidad también educa y transforma cuando abre sus puertas y cuando a través de la satisfacción de las niñas y niños entrega una lección de futuro.

Universidad Pedagógica Nacional. (2018, agosto). *Licenciatura en intervención educativa: Programa de actualización 2018. Documento general*. <https://upnqueretaro.edu.mx/wp-content/uploads/2020/05/Documento-General-de-Actualizaci%C3%B3n-LIE-2018.pdf>

Universidad Pedagógica Nacional. (1999, 29 de noviembre). *Plan de estudios de la licenciatura en pedagogía (1990) (Versión preliminar no actualizada aún por Consejo Técnico)*. <https://upnqueretaro.edu.mx/wp-content/uploads/2014/10/programa-general-de-pedagogia.pdf>.





# El huateque de la muerte

Festival artístico en la Unidad 143 en el marco del Día de Muertos

Refleja la responsabilidad que se tiene en relación con el rescate de fechas y festividades significativas en México y lo que, hasta hoy, se ha consolidado como una gran tradición de la universidad.

Por: **Mtro. Edgar Flores León**

**E**l 30 de octubre de 2025, la Unidad 143 UPN Autlán vivió un alegre festival en el marco de la semana cultural de Día de Muertos, el cual es organizado entre el personal y

estudiantes de la Licenciatura en Intervención Educativa (LIE) y la Licenciatura en Pedagogía (LP), donde una vez más todos demostraron ese gran compromiso y creatividad que los caracteriza.

El rescate de tradiciones es uno de los aspectos que fortalece no solo la cohesión social: también es parte del patrimonio cultural y de la relación entre el pasado y el presente. En este sentido, celebrar una de las festividades que nos da identidad como mexicanos es el tan esperado Día de Muertos, donde, por medio de un gran encuentro artístico, los estudiantes pueden proyectar las habilidades que desarrollan dentro de su preparación, y que van más allá de las aulas. Todo esto se expresó a través de la demostración de grandes talentos por medio de la música, el canto, el baile folclórico, contemporáneo y el teatro, lo cual evidencia un proceso de formación completo que busca expresar el aprendizaje de diversas formas.

De la misma manera, y con relación a la gran diversidad estudiantil que convive en la Unidad 143, hay quienes poseen otras destrezas y lo demostraron por medio de la conducción del encuentro; otros, en el concurso de catrines y catrinas, y en la elaboración de piñatas, así como en la preparación y venta de antojitos mexicanos y la decoración de los distintos espacios de la institución. Al final, todos representaron una labor



**Mtro. Edgar Antonio Flores León**  
Coordinador de la LIE en UPN 143  
ragde.afl.03@gmail.com



compartida de arduo trabajo y preparación previa para celebrar esta fecha que se ha vuelto tan significativa para los mexicanos y, sin duda, para nuestros jóvenes.

Pero esto no solo es parte de una actividad interna de la institución, sino que busca la proyección y una estrecha relación con más personas. Es decir, buscamos compartir esta experiencia y el rescate de tradiciones con la comunidad en general, para la cual se difunde una invitación extensiva a disfrutar de todo lo que se prepara para fortalecer nuestras raíces y, sobre todo, para ofrecer a nuestros alumnos una vivencia de interacción con personas que dan identidad a nuestros proyectos.

Durante el transcurso del festival se vivió una gran experiencia. Se inició con la emotiva bienvenida por parte de la directora, seguida de una grandiosa presentación de canto por parte del taller de música. Después se continuó con las participaciones del concurso de catrines y catrinas, transformando el espacio en una pasarela de gala donde los jóvenes mostraron sus magníficas creaciones. Posteriormente, un alumno interpretó una bella melodía con violín; de igual manera, el grupo de danza envolvió a los asistentes en un momento de ritmo con sus bailes folclóricos, y el grupo de teatro representó una obra con escenas llenas de humor y reflexión, relacionadas y contextualizadas con la importancia de esta celebración.

Más tarde llegó el momento tan esperado de la noche: honrar a los concursantes de la pasarela de catrines y catrinas, así como del concurso de piñatas. Pero, antes de ello, se agradeció y reconoció el gran esfuerzo de los jurados invitados, quienes se encargaron de evaluar este proceso tan complicado. Luego se entregó a cada participante, sin distinción alguna, un reconocimiento por su colaboración, y fueron premiados los primeros tres lugares de cada categoría, quienes recibieron los resultados con mucha incertidumbre y emoción.



Para culminar el programa, se siguieron presentando números de canto y baile que mostraron la gran capacidad que tienen los alumnos con relación a este tipo de actividades, y se cerró con el agradecimiento y la despedida al público en general, haciendo hincapié en el compromiso de continuar ofreciendo encuentros que favorezcan la preservación y el rescate de tradiciones que forman la identidad de los mexicanos y que, debido a otras influencias culturales, se van perdiendo poco a poco.

Este fue un espacio de interacción entre una gran cantidad de familiares, alumnos, docentes y personas de la región, quienes disfrutaron de magníficas participaciones en una jornada pensada y planeada con mucho cariño y entusiasmo para todos los asistentes.

Las tradiciones siguen vivas cuando se comparten, lo que refleja la responsabilidad que se tiene en relación con el rescate de fechas significativas en México y lo que, hasta hoy, se ha consolidado como una gran tradición de la universidad. Al buscar espacios de interacción, relación y vinculación social con toda la comunidad, se logra unir por medio de actividades artísticas que presentan el talento, la creatividad, la colaboración y la organización, para mostrar a la muerte como parte de la vida y, sobre todo, verla con humor.

# Que suba el telón

## Una experiencia teatral y pedagógica en la UPN

Entresacado: una obra de teatro es más que una representación artística, es un proceso de aprendizaje integral, en el cual a través de la colaboración aprendimos a escuchar, a confiar y alcanzar un objetivo en común.

Por: Leslie Yoani Zamora Santellan



Leslie Yoani Zamora Santellán

Estudiante 4to de pedagogía

lyzs1917@gmail.com



**A**lgunos podrían pensar que actuar en una obra de teatro no es un hecho trascendente, pero eso es porque no ven todo el proceso que se vive detrás: cómo comienzas siendo una persona y terminas siendo otra. Estar arriba de un escenario es una experiencia increíble, la cual pone a prueba tu carácter, nervios y seguridad. Es sencillo juzgar una obra, pero cuando formas parte del proceso es distinto, porque logras ver todo desde otra perspectiva. Al tomar un papel, prepararte y vivirlo en carne propia, comprendes cosas que no se experimentan desde el público, sino detrás del telón.

Eso fue precisamente lo que vivimos los estudiantes de 3-B de la Licenciatura en Pedagogía cuando el profesor Edgar Antonio Flores León nos invitó a presentar una obra teatral. Lo que aprendimos nos hizo entender que el teatro es un arte sublime que educa, transforma y une a las personas. Para nosotros, una obra de teatro no es solo una presentación artística, sino también un proceso de formación, colaboración y crecimiento personal y colectivo.



### Antes de que subiera el telón

En el marco de la semana cultural de día de muertos tuvimos la oportunidad de participar en la obra de teatro titulada: ¿Y los muertos... Vienen? Dicha obra se presentó el jueves 30 de noviembre en las instalaciones de la Universidad Pedagógica Nacional Unidad 143. Sin embargo, esta gran aventura comenzó en realidad alrededor del 25 de septiembre, cuando el maestro Edgar nos pidió realizar unos breves sketches como un proyecto final para la materia de Aspectos Sociales de la Educación.

Esa actividad fue sencilla, improvisamos algunas escenas cortas para ejemplificar los tipos de familia que existen en la actualidad. No obstante, este significativo hecho fue el primer paso hacia algo mucho más grande, puesto que a partir de esa dinámica el maestro nos invitó a formar parte de una obra de teatro que demostrara la importancia del día de muertos, una de las tradiciones más importantes de nuestra cultura.

La propuesta nos entusiasmó mucho a mis compañeros y a mí, pues para nosotros no solo era una oportunidad artística para demostrar nuestros talentos en el escenario, sino también una manera de vivir el aprendizaje y transmitir nuestras tradiciones. Poco a poco, la actividad creció hasta transformarse en un proyecto interdisciplinario, en el que el



maestro incluso invitó a estudiantes de la Licenciatura en Intervención Educativa, quienes se encargaron de la escenografía y los efectos de sonido.

### Montaje y preparación

El siguiente paso en esta travesía fue la lectura del guion. Recuerdo que al principio el maestro Edgar se mostraba nervioso porque quería que todo saliera bien. Como resultado, el libreto original pasó por muchos cambios: modificamos nombres, ajustamos líneas y añadimos ideas que hacían la historia más realista y cercana al público.

Cada ensayo no solo era una práctica que nos preparaba para nuestra presentación final, más que eso era un ejercicio de comunicación, colaboración y escucha activa, donde cada uno de mis compañeros proporcionaba su opinión para mejorar. Ninguna práctica terminaba igual que la anterior, siempre encontrábamos algún detalle que mejorar. A pesar de eso, lo que más valoro de ese proceso fue la actitud de mis compañeros, quienes vieron los errores como oportunidades para crecer.

Durante tres largas semanas trabajamos de manera constante, incluso después de clases. Ensayábamos alrededor de treinta minutos diarios, además de los momentos en que revisábamos el guion, ajustábamos la música y analizábamos cuestiones de la escenografía. Con el apoyo del maestro logramos organizarnos como un verdadero equipo. Si bien no éramos expertos, pusimos todo de nuestra parte para presentar un buen trabajo.

Por otro lado, la convivencia también fue una parte esencial del aprendizaje. Entre bromas, risas y equivocaciones fuimos creando lazos más fuertes. Nos equivocamos un millón de veces, pero al final valió la pena. Sin duda alguna, en este proceso descubrí que una obra de teatro no es un trabajo individual, sino la suma de muchas manos, voces y esfuerzos. Cada quien aportó algo distinto, y esa diversidad de ideas, opiniones y comentarios hizo que el resultado final fuera más rico y auténtico.

### La presentación: el gran día

La presentación se realizó en la explanada de la UPN aproximadamente a las ocho de la noche. Sin embargo, desde las once de la mañana todos los integrantes de la obra estábamos realizando el último ensayo. Con el escenario puesto y la escenografía montada llevábamos a cabo nuestra última práctica antes de nuestra presentación final. Considero que fue uno de los momentos más significativos de esta



travesía porque nos encontrábamos eufóricos por presentar nuestro trabajo a los demás.

A pesar de todas las emociones del momento considero que el más ansioso era el maestro Edgar, el encargado del proyecto. A lo largo del proceso pude darme cuenta de que si bien él no participaba en la obra nos apoyó demasiado en perfeccionar nuestras actuaciones. En muchas ocasiones se subía al escenario y nos mostraba la mímica que debíamos hacer o la entonación que debíamos usar. En la presentación final estaba detrás del telón susurrando nuestras líneas o diciéndonos cuando nos habíamos equivocado.

En general, la experiencia fue increíble, recuerdo uno de los comentarios de mi compañera diciendo: no estoy lista, estoy muy nerviosa y tengo miedo. A pesar de toda la preparación creo que todos teníamos temor a equivocarnos. Mis compañeros y yo fuimos víctimas de la inseguridad de estar frente a un público tan numeroso, pero incluso con nuestros errores todo fue bien. La obra fue un momento mágico en donde el público reía con nuestras pequeñas bromas y su euforia nos impulsaba a seguir adelante.

Al terminar, sentí una mezcla de orgullo y gratitud. Ver a mis compañeros actuar con tanta entrega y al público aplaudiendo con entusiasmo fue una recompensa que hizo valer cada ensayo, cada error y cada hora invertida. Nuestras equivocaciones no importaron porque al final solo nos reímos de ellas y nos prometimos mejorar para nuestra próxima presentación.

### **La formación en la experiencia**

Esta experiencia me permitió comprender que el teatro es una herramienta educativa muy poderosa, pues no solo fomenta la expresión artística, sino que también fortalece habilidades esenciales para nuestra formación como futuros pedagogos: la comunicación asertiva, la empatía, el trabajo en equipo, la colaboración y la creatividad.

Al concluir este proyecto entendí que una obra de teatro es más que una representación artística, es un proceso de aprendizaje integral, en el cual a través de la colaboración aprendimos a escuchar, a confiar y alcanzar un objetivo en común. Además, la temática del Día de Muertos nos recordó la importancia de preservar las tradiciones culturales que nos identifican como mexicanos, las cuales en esta era contemporánea están siendo olvidadas.

Considero que actividades como esta deberían formar parte constante de nuestra formación profesional, ya que promueven ambientes educativos más dinámicos, humanos y participativos, donde se reconoce que un trabajo en equipo es mejor que uno individual. Como resultado aprendimos que educar también significa inspirar, imaginar, emocionar y crear experiencias que transformen tanto al público como a los propios actores.

### Testimonios de estudiantes participantes



**Jessica Itzayana González Pulido – Actriz secundaria: tía conchita. Estudiante de Pedagogía.**

Mi participación en la obra de teatro comenzó con un papel gracioso y gratificante. Sus beneficios se notaron desde el primer día, ya que me ayudó a sentirme conforme y cómoda en el escenario. Además, me sirvió para mejorar mis habilidades de memorización y caracterización. Entrar en un personaje y adoptar una personalidad que ciertamente no es la mía también me favoreció de manera individual, pues me permitió actuar desde una faceta que creía desconocida. Participar en esta experiencia me hizo sentir inspirada y aliviada, ya que fue una oportunidad para aprender a trabajar en equipo, fortalecer la confianza en mí misma y valorar el esfuerzo colectivo que hay detrás de cada presentación.

### **Emilson Elber Cabrera Guerrero - Equipo de producción y escenografía. Estudiante de intervención Educativa.**



Ser parte de la obra fue una experiencia muy bonita y especial para mí. Aunque no estuve en el escenario, pude vivir cada momento desde otro lugar. Estar detrás de escena me permitió ver todo el esfuerzo que hay detrás de cada detalle: ayudar a armar y quitar el escenario, estar al pendiente de que todo saliera bien y apoyar en lo que hiciera falta. Me sentí muy feliz de ser parte de algo tan significativo, donde todos pusimos lo mejor de nosotros. Ver el resultado final y sentir la emoción de la gente fue algo que realmente me llenó el corazón. Fue una experiencia que me enseñó el valor del trabajo en equipo y lo importante que es cada persona, tanto en el escenario como detrás de él.



# Un Camino hacia la Excelencia y el Bien Común

## Reflexiones sobre la Mejora de la Infraestructura Educativa en la Unidad 143

La corresponsabilidad de alumnas y alumnos, docentes y personal administrativo ha representado el principal motor de los cambios y mejora institucional, al considerarlo un bien común y un patrimonio colectivo.

**Por: Mtra. Claudia Silvestre Vargas Pelayo**

La transformación de los espacios físicos no ocurre de manera espontánea; requiere de la gestión directiva y participación de la comunidad universitaria en un proceso de diálogo y colaboración que impulse cambios significativos en el espacio escolar. Desde esta lógica, la función directiva trasciende la supervisión administrativa para convertirse en un ejercicio de liderazgo que aspira garantizar condiciones para el aprendizaje.

En nuestra Unidad esta política se traduce en la capacidad de elevar los objetivos del colectivo hacia una visión compartida de excelencia. Desde esta perspectiva, el proyecto institucional sostiene que la transformación no reside en la figura del directivo, por el contrario, se



**Mtra. Claudia Silvestre Vargas Pelayo**

Directora UPN Unidad 143 Autlán  
claudia\_tormenta@yahoo.com.mx



reconoce que cada integrante desde su función y perspectiva aportan ideas que contribuyen a la mejora y transformación, asimismo a democratizar la toma de decisiones y compartir sus saberes.

Desde esa mirada, somos una comunidad educativa que contribuye de manera significativa a la creación de un clima institucional propicio para el aprendizaje, que da sentido de pertenencia e impacta en la salud emocional y dignidad de las y los estudiantes cimentando una base para el desarrollo integral, por tanto, este enfoque de derechos transforma la gestión de infraestructura en un acto de justicia social y educativa.

Desde el inicio de la gestión, se elaboró un Proyecto Institucional a partir de los resultados de un diagnóstico situacional que permitieron identificar las condiciones de infraestructura que comprometen la seguridad, integridad y funcionalidad los programas educativos con calidad y excelencia, posteriormente se establecieron metas y priorización de necesidades.

A partir de lo anterior, se asumió el compromiso fundamental del uso eficiente de los recursos financieros y materiales, que a menudo son limitados, así como la transferencia y rendición de cuentas.

Con la rehabilitación de la fachada e incorporación del logotipo de nuestra Universidad se proyectó identidad, dicha obra invita al ingreso y comunica la vocación educativa de la Unidad [UPN 143 Autlán](#), con el lema “educar para transformar” el cual lleva implícito un mensaje silencioso con poderoso valor, compromiso y respeto por su historia y su misión. Por su parte, la construcción de un módulo de baños en óptimas

condiciones de higiene y privacidad fortalece el bienestar físico y emocional de estudiantes aunado a la mejora de las áreas verdes y espacios de recreación.

Un gestor requiere la vinculación interinstitucional, en el caso de nuestra Universidad la capacidad de gestión de nuestras autoridades educativas ante el Fondo de Aportaciones Múltiples (FAM Superior) se tornó una oportunidad para las Unidades UPN en todo el país, estos recursos de financiamiento federal diseñado para la construcción, equipamiento y rehabilitación de espacios en las instituciones de educación pública, generó en 2024 recursos para un aula digital, se rehabilitó la instalación eléctrica con una antigüedad de más 40 años, así el mantenimiento de techos y pintura en ambos edificios.

La compra de equipo tecnológico y mejora de la conectividad en nuestras instalaciones son imperativos para cerrar la brecha digital, además de representar un medio para potenciar el aprendizaje y una herramienta permite a las y los futuros pedagogos e interventores educativos a desarrollar competencias digitales para gestionar la

información, así como ofertar modelos de aprendizaje flexibles. Desde los Objetivos de Desarrollo Sostenible, se impulsa la equidad social (ODS 10) al permitir que el alumnado, sin importar su condición socioeconómica, acceda al conocimiento.

Es importante señalar que ningún proyecto es sostenible sin la participación de la comunidad. La corresponsabilidad de alumnos y alumnos, docentes y personal administrativo ha representado el principal motor de los cambios y mejora institucional, al considerarlo un bien común y un patrimonio colectivo, estos logros son orgullo que ha logrado transformar nuestra comunidad en un colectivo que sueña, cree y participa formando pedagogos e interventores educativos con alta responsabilidad, compromiso ético y competencias para conformar comunidades educativas de excelencia y equidad social.



# Transformar la enseñanza de la historia

## Reflexión docente en el marco de la Maestría en Educación Media Superior

La MEMS me brindó un espacio para pensarme, cuestionarme y reconstruirme desde la reflexión.

**Por: Mtro. Claudio Eduardo Velázquez Barajas. Docente de Historia y Media superior.**

[velazquez.claudio@academicos.udg.mx](mailto:velazquez.claudio@academicos.udg.mx)

Cuando ingresé a la Maestría en Educación Media Superior (MEMS) en la Unidad 143 de la UPN, no imaginaba lo mucho que iba a transformar mi manera de entender la docencia. Llegué con la intuición de que podía mejorar, pero sin tener del todo claro qué

necesitaba cambiar. Llevaba años trabajando en la Escuela Preparatoria Regional de Autlán, perteneciente a la Universidad de Guadalajara, donde las materias se conciben como Unidades de Aprendizaje. Allí aprendí que cada unidad representa mucho más que un listado de temas: es un espacio de encuentro con los estudiantes, donde se mezclan expectativas, contextos y experiencias muy diversas.

Con el tiempo fui notando que, aunque me sentía seguro dominando los contenidos, algo en mi dinámica diaria no terminaba de enganchar a mis estudiantes. La historia, para muchos de ellos, era vista como algo lejano o complicado, y yo necesitaba encontrar la manera de acercarla a su realidad. Sin embargo, entre clases, evaluaciones, asesorías y el ritmo cotidiano del semestre, rara vez tenía oportunidad de detenerme a observar qué sucedía en mi práctica. La MEMS me brindó precisamente ese espacio para pensarme, cuestionarme y reconstruirme desde la reflexión.



Uno de los momentos más significativos fue cuando realicé la observación videograbada de una clase. Sentarme a analizarla fue casi como conversar conmigo mismo desde afuera. Allí pude ver con claridad cosas que antes pasaban inadvertidas: mi ritmo acelerado, mi poca movilidad en el aula, la tendencia a centrarme en explicaciones largas y la ausencia de actividades que promovieran un diálogo más horizontal. También noté que, aunque mis estudiantes cumplían, no necesariamente se involucraban. Fue una experiencia que me permitió reconocer que, si quería un aprendizaje más profundo y significativo, debía empezar revisando mi propia manera de enseñar.

A partir de este ejercicio, pude construir el tema central de mi tesis. No fue algo que surgiera de un libro ni de un concepto teórico, sino de una necesidad muy concreta de mi propia práctica:

mejorar la forma en que mis estudiantes se relacionan con los contenidos de la Unidad de Aprendizaje *Democracia y Soberanía Nacional*. Poco a poco fui formulando el problema de estudio que dio origen a todo el proyecto: ¿cómo pueden las estrategias didácticas innovadoras favorecer un aprendizaje activo y significativo mediante la contextualización de los contenidos? Es a pregunta se convirtió en la brújula que guiaba mis lecturas, mis análisis y cada decisión que tomaba dentro de la investigación.

En el proceso de fundamentación teórica encontré conceptos que enriquecieron mi mirada. Entendí que la práctica docente es un entramado complejo donde intervienen aspectos personales, institucionales, sociales y didácticos que se articulan entre sí. No se trata solo de preparar clases, sino de comprender cómo esas dimensiones influyen en el ambiente del aula y en la manera en que los estudiantes aprenden. También confirmé que el aprendizaje significativo solo ocurre cuando se logra conectar lo que enseñamos con la vida real del estudiantado, con su identidad, con su comunidad y con su forma de comprender el mundo. La historia, en particular, requiere un enfoque que permita vivirla, interpretarla y resignificarla.

Con todo esto comencé a construir la propuesta de intervención, que es la parte medular de mi tesis. Elegí trabajar el eje “México indígena. Identidad nacional” que abarca desde el surgimiento de las civilizaciones indígenas hasta la antesala del Proceso de Independencia, considero que es un tema que permite unir lo histórico con lo personal. Quería que los estudiantes no solo analizaran el pasado, sino que comprendieran su propia identidad dentro de él, que se reconocieran como parte de una historia larga y diversa. Además, este tema facilita conectar contenidos con el entorno, con lo que los jóvenes ven en su comunidad y con los procesos culturales que forman parte de su vida cotidiana.



La propuesta quedó organizada en doce sesiones pensadas para generar experiencias de aprendizaje dinámicas y participativas. Incluí actividades colaborativas, debates guiados, análisis de fuentes históricas, uso de herramientas digitales accesibles, ejercicios creativos y momentos de reflexión individual. Todo diseñado para que la historia dejara de sentirse como un contenido fijo y tomara vida a través de la participación. Cada sesión está pensada no solo para transmitir información, sino para provocar preguntas, despertar curiosidades y fomentar el pensamiento crítico.

Aunque esta intervención está proyectada para aplicarse en un futuro, el solo hecho de diseñarla significó un cambio profundo en mi manera de ver la docencia. Me permitió imaginar un aula distinta, más cercana a mis valores como educador y más en sintonía con las necesidades reales de mis estudiantes. Me ayudó a darme cuenta de que el cambio no empieza cuando uno entra al salón con un plan diferente, sino desde el momento en que se cuestiona la propia práctica y se decide construir algo mejor.

Mirando hacia atrás, puedo decir que la tesis no solo me permitió cumplir con un proceso académico, sino que se convirtió en un ejercicio de autoconocimiento profesional. Comprendí que enseñar historia no es hablar del pasado, sino abrir caminos para que cada estudiante entienda su presente. Que la docencia implica un compromiso reflexivo constante, y que transformar el aula comienza por transformar nuestra forma de comprenderla.

La propuesta que elaboré representa justamente esa intención: un camino hacia una práctica más humana, más participativa y significativa. Y aunque aún queda mucho por recorrer, hoy tengo claro que este proyecto es un punto de partida para seguir construyendo la docencia que quiero ejercer en la Preparatoria Regional de Atlán y seguir formando estudiantes que se reconozcan como sujetos históricos dentro de su propia comunidad.

# Marketing y metacognición en bachillerato

## Experiencia de egresada de la MEB en una intervención en Media Superior

Aprendí a diseñar ambientes de aprendizaje más abiertos, colaborativos y centrados en la reflexión.

Por: **Mtra. María Ibeth Robles Guzmán**

**M**i nombre es María Ibeth Robles Guzmán, docente en el Centro de Bachillerato Tecnológico Agropecuario No. 299 (CBTa) de Tenamaxtlán, Jalisco, y egresada de la Maestría en Educación Básica de la Universidad Pedagógica Nacional, Unidad 143 Autlán.

El trayecto formativo en la UPN representó una experiencia de crecimiento profesional y humano. Ya que en mis primeros años de docencia seguí un enfoque tradicional, centrado en la exposición de contenidos. Sin embargo, durante la maestría aprendí a reflexionar sobre mis prácticas, reconocer las necesidades de mis estudiantes y rediseñar mis estrategias desde una perspectiva constructivista y humanista.

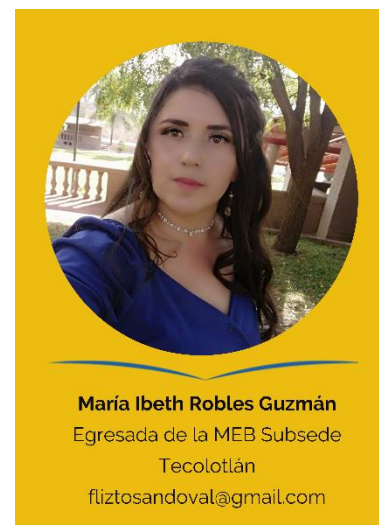
Si bien, mi espacio de trabajo es en Educación Media Superior, recibí el apoyo de mis asesores para adaptar las orientaciones de la MEB a mi propio contexto, lo cual significó un reto que dejó muchos frutos.

### La resignificación de mi práctica

El CBTa No. 299 se ubica en la comunidad de Tenamaxtlán con estudiantes de 6 comunidades rurales pertenecientes a la cabecera municipal, con diversos contextos sociales y económicos. Si bien, al realizar el diagnóstico de mi práctica, me pude dar cuenta que yo no promovía procesos reflexivos sobre el aprendizaje, además que no motivaba a mis estudiantes.

Esta situación impulsó la búsqueda de estrategias que fomentaran la metacognición, entendida como la capacidad de los estudiantes para planificar, monitorear y evaluar sus acciones al aprender. Además, el proyecto se orientó por los principios de la Nueva Escuela Mexicana, que promueve una educación centrada en la persona, el pensamiento crítico, la colaboración y la justicia social.

50 Para llegar al problema de estudio, analicé el contexto externo e interno del plantel, desarrollé mis intuiciones, el diagrama de árbol de Fierro,



Fortoul y Rosas (1999), y mis diarios del investigador, segmentando la información en la tabla de recurrencia propuesta por Pérez Serrano (1994), con ello, se identifiqué, que los estudiantes realizaban las tareas de manera mecánica, sin cuestionar el por qué de las actividades o los procedimientos que seguían para resolver un problema. De este hallazgo surgió la pregunta de investigación: ¿Cómo animar situaciones de aprendizaje que favorezcan la metacognición entre los estudiantes de educación media superior?, y el objetivo general fue animar situaciones de aprendizaje que fortalezcan las habilidades profesionales entre estudiantes de Educación Media Superior a través de estrategias que favorecen la metacognición.

Mi investigación se apoyó en diversas teorías que fundamentaron las variables, como la animación de situaciones de aprendizaje y metacognición. Desde el constructivismo, se concibe el aprendizaje como un proceso activo y social, donde el conocimiento se construye a partir de la interacción con el entorno (Piaget, 1970; Vygotsky, 1978). En este marco, el docente asume el papel de mediador del aprendizaje, guiando y estimulando la reflexión a través de experiencias significativas.

La animación de situaciones de aprendizaje retoma las ideas de Perrenoud (1994) y Vygotsky (1978), quienes destacan la importancia de generar ambientes dinámicos que fomenten la participación y el pensamiento crítico. Estas situaciones promueven un aprendizaje contextualizado, colaborativo y orientado a la resolución de problemas reales.

Por otro lado, la metacognición, entendida como la capacidad de planificar, supervisar y evaluar los propios procesos cognitivos (Flavell, 1979; Tesouro, 2005), favorece la autorregulación y la autonomía del estudiante. Asimismo, el aprendizaje significativo (Ausubel, 1968; Romero, 2009) y el enfoque por competencias (Perrenoud, 2008) contribuyen a fortalecer el sentido del aprendizaje.

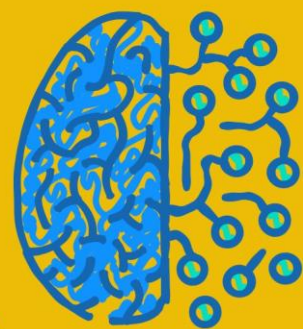
En conjunto, estas orientaciones teóricas sustentan la necesidad de estrategias que impulsen un aprendizaje reflexivo, autónomo y consciente en los estudiantes de educación media superior.

### **Proyecto de intervención**

La propuesta de transformación se concretó en el proyecto socioformativo “La fuerza del marketing es mi poder creativo”, dirigido a estudiantes de la carrera Técnico en Administración. El proyecto se estructuró en diez sesiones y se desarrolló bajo la metodología del Aprendizaje Basado en Problemas (ABP). El reto central consistió en diseñar una campaña de marketing digital para una microempresa escolar, aplicando los conocimientos teóricos y prácticos del área administrativa.

El trabajo se organizó en cuatro estaciones de aprendizaje:

- Creación del slogan publicitario.
- Elaboración de una fotografía representativa del producto.
- Diseño del logotipo institucional



- Producción de un spot publicitario.

En cada estación, los alumnos planificaron, ejecutaron y evaluaron sus procesos, integrando estrategias metacognitivas como el diario reflexivo, rúbricas de autoevaluación y preguntas orientadoras, para finalizar presentaron su campaña a los grupos de Administración de semestres anteriores al suyo.

Mi rol como docente consistió en ser la mediadora y animadora del aprendizaje, acompañando los procesos de reflexión, facilitando la comunicación entre pares y guiando la toma de decisiones colectivas.

## Resultados y conclusiones

El análisis de los datos se realizó mediante diarios, tabla de recurrencia, matrices, premisas y los productos elaborados por los estudiantes. Se identificaron cinco categorías principales: estrategia de enseñanza, metacognición, organización del aula, actividades contextualizadas y competencias profesionales.

Los resultados mostraron un cambio significativo en la actitud y desempeño del alumnado. Los estudiantes pasaron de ser receptores pasivos a actores activos de su propio proceso, demostrando mayor capacidad para planificar sus acciones, reflexionar sobre sus errores y valorar sus avances. Además, se observó una mejora en la autoeficacia y la motivación intrínseca, pues los aprendizajes se vinculan con situaciones reales y relevantes para ellos.

En lo personal, la experiencia representó una transformación profunda en mi práctica docente. Aprendí a diseñar ambientes de aprendizaje más abiertos, colaborativos y centrados en la reflexión. Este cambio me permitió comprender que la metacognición no se enseña con teorías, sino que se vive en la práctica, cuando los estudiantes son acompañados a pensar sobre lo que hacen y a tomar conciencia de su forma de aprender.

Entre las principales conclusiones se destacan que la metacognición se fortalece mediante experiencias de aprendizaje activo, contextualizado y colaborativo. También que el docente mediador favorece la reflexión y la autonomía del estudiante. Una tercera conclusión es que las estrategias socioformativas permiten articular el saber académico con el saber práctico y ético. Por último, que la transformación de la práctica docente es posible cuando se asume una postura reflexiva y comprometida con el cambio educativo.

En suma, esta investigación contribuyó a resignificar el papel como docente en la educación media superior, articulando con los principios de la Nueva Escuela Mexicana, que concibe la educación como un proceso humanista, inclusivo y transformador.



## Referencias

- Ausubel, D. (1968). *Educational psychology: A cognitive view*. New York: Holt, Rinehart and Winston.
- Dewey, J. (1938). *Experience and education*. Nueva York: Kappa Delta Pi.
- Flavell, J. (1979). Metacognición y monitoreo cognitivo: una nueva área de investigación cognitiva y evolutiva. *American Psychologist*, 34(10), 906-911
- Perrenoud, P. (2008). *Diez nuevas competencias para enseñar*. Barcelona: Graó.
- Piaget, J. (1970). *La psicología de la inteligencia*. Buenos Aires: Psique.
- Romero, M. (2009). *Estrategias de aprendizaje significativo*. México: Trillas.
- Tesouro, M. (2005). *La metacognición en el proceso de enseñanza-aprendizaje*. Barcelona: Octaedro.
- Vygotsky, L. S. (1978). *Mind in society: The development of higher psychological processes*. Cambridge, MA: Harvard University Press.





# Aprender a ser padres en una situación extrema

Experiencia de una intervención educativo entre personas privadas de su libertad

El ensayo explicó cómo la familia influye en la inadaptación social de un individuo, no se trató de juzgar ni de señalar, más bien de cómo a veces los padres aprendemos sobre la paternidad durante el caminar de nuestros hijos.

Por: Mireya Gómez Rosales

Mi nombre es Mireya Gómez Rosales, soy orgullosamente egresada de la Licenciatura en Intervención Educativa (LIE) de la Universidad Pedagógica Nacional (UPN). Esta formación me brindó herramientas teóricas y prácticas para intervenir y escribir sobre temas sociales y educativos, donde la intervención fundamentada es de gran relevancia para una sociedad cada vez más compleja.

Mi trayectoria profesional no me ha sido fácil, pero sí posible, ya que estudié siendo madre soltera de dos niñas que a veces me las llevaba a la universidad porque no tenía quién me las cuidara. Asimismo, trabajaba y estudiaba; a veces quería abandonar la licenciatura, pero mi familia y maestros, así como mis compañeros, me animaban a seguir adelante, así que, con sacrificios, cuestiones económicas y emocionales, logré terminar la LIE.

Todo sacrificio tiene su recompensa, y vaya que han sido muchas de alegría y aprendizaje, así como de altibajos, pero siempre tomándolos como una oportunidad para crecer. Actualmente tengo la maestría, también egresada de la UPN 143, en proceso de titulación, y me desempeño como directora encargada y docente a la vez en una escuela primaria.

Cuando tenía que hacer mis prácticas educativas, se ofertó el Centro Integral de Justicia y Readaptación Social (CEINJURE), ubicado en la ciudad de Autlán. Escogí ir ahí con el objetivo de indagar sobre las necesidades y fortalezas que presentaban los internos en esta institución. Me sentía especial y valiente, ya que fui la única que decidió estar ahí con personas que, por cometer un delito, estaban privadas de su libertad.



Mtra. Mireya Gómez Rosales

Egresada de la segunda generación de la LIE (2003-2007)  
miyeyita41@gmail.com

Deseaba buscar respuestas del por qué habían decidido delinquir y poder hacer un proyecto que les ayudara a cambiar y reflexionar su vida.

Ya realizada la investigación, encontré que la mayoría de los internos tenía su educación básica trunca: no habían terminado la primaria o la secundaria. También hice hallazgos sobre el interés que tenían por ser mejores padres y madres para sus hijos. Por tanto, la prioridad para mí fue impartir un taller para padres.

Impartir este taller me fue de bendición, ya que los internos se abrieron y participaron de manera fructífera y reflexiva sobre su papel como padres. De igual manera, quizá algunos reflexionaron y pusieron en práctica lo que aprendieron y algunos otros no.

El taller de Escuela para padres fue de diez sesiones, una de las actividades relevante y significativa que aplique fue la de "conozco a mi hijo como la palma de mi mano" donde los internos sin saber que harían una comparación con conocer a su hijo o hija dibujarían la palma de su mano y así reflexionar sobre eso dicho que decimos los padres sobre conocer a nuestros hijos, esta actividad fue conmovedora y de gran enseñanza.

Debido a esto, para titularme elegí hacer una tesina, en su modalidad de ensayo, sobre la familia y la inadaptación social, ya que mis alumnos en ese entonces se encontraban en condición de privados de su libertad porque habían cometido algún delito o simplemente no se adaptaban al medio en que se desarrollaban. Quizá es fuerte decir "inadaptado social"; este concepto se refiere a la inadaptación social, en la cual se interpreta un medio hostil y riesgoso en el que se desarrolla una persona, así como las relaciones de un individuo con las personas que le rodean y de cómo son los lazos que se establecen en tal contexto, en su forma de vida y de convivir con otros.

Dentro de los teóricos manejados en este ensayo cité a varios autores, como Minuchin, S., con su escrito sobre las familias y la terapia familiar, y a Morata García, T., con su documento digital sobre fundamentos de la intervención socioeducativa, entre muchos otros que hablaban del tema. El ensayo explicó cómo la familia influye en la inadaptación social de un individuo; no se trató de juzgar ni de señalar, más bien de cómo a veces los padres aprendemos sobre la paternidad durante el caminar de nuestros hijos y de cómo vamos educando en valores y virtudes; también es importante tomar cursos o leer sobre cómo ser padres, adicional a lo que nos va enseñando la vida.

Escribí sobre lo importante que es el seno familiar para el desarrollo del niño, para su formación y adaptación a la sociedad que lo espera

fuera del hogar; si bien yo les preguntaba a los internos qué era lo que los había llevado a delinquir, las respuestas variaron entre la influencia de las amistades, el contexto y otras más. Creo que, al final, fue una decisión que se toma influenciada por la forma de vivir y de creer, así como por los valores y virtudes que se poseen.



En esta trayectoria y caminar, he aprendido y valorado cada instante y a cada persona que estuvo a mi lado para apoyarme en cada decisión y etapa, en momentos tanto tristes como de alegría.

Considero que persistir y ser resiliente me ha dado fortaleza, así como el apoyo de personas sinceras y preocupadas por mí para lograr metas que hoy en día disfruto y comparto junto con ellos. Lo más importante para mí ha sido eso: mi familia, mis hijos, mis maestros y los verdaderos amigos y, actualmente, como maestra de primaria, cada alumno que me pone retos a superar; con los padres de familia, el saber cómo tratar con ellos; y con compañeros docentes, de los cuales aprendo cada día.

Como líder social, es importante para mí la actuación y el papel de poner mi granito de arena para transformar la sociedad desde la trinchera y la oportunidad que tengo al estar frente a personitas que crecen, aprenden, indagan y buscan respuestas al mundo que les rodea, para contribuir a un lugar y un futuro mejor para vivir. Amo mi profesión porque en ella he tenido la oportunidad de trabajar con niños muy pequeños hasta adultos, de los cuales he aprendido y valorado su compañía en cada etapa como profesionalista.

# Pedagogía del sentipensar comunitario

Amorosidad, sueños y utopías desde las aulas de Autlán. Ejercicio de la Fogata: Encendiendo el fuego del sentipensar

Para los estudiantes podría ser un grito para ser escuchados: expresar sus ideas, preocupaciones, perspectivas y experiencias sin temor a ser juzgados o ignorados.



**Por: Mtra. Alma Bianet Gómez Aréchiga, Dra. Cristina Isabel Rivera Ramírez, Mtra. Dalia Maydeli Ramos Figueroa, Mtra. Daniella Terriquez Corona, Mtra. Elizabeth Chávez Jiménez, Mtra. Judith María Ruelas Mendoza, Mtra. Martha Margarita Juárez Castro, Mtro. Miguel Terriquez Corona y Mtra. Yocelyn Marizzeth Ruelas Santana.**

**E**n las líneas siguientes compartimos lo que se ha generado en la reflexión colectiva: una pedagogía multinivel construida desde el sentipensar comunitario de Autlán. Asimismo, compartimos nuestras historias de amorosidad en el aula y los sueños vividos.

Atendiendo a la convocatoria de la Dirección General de Materiales Educativos, participamos en las fogatas freirianas, conformando nuestro círculo de estudio con docentes de preescolar, secundaria, personal administrativo y de asesoría técnico pedagógica. De manera periódica nos reunimos para revisar obras de Paulo Freire y, como fogoneros, encender el fuego y reinventarnos a partir de lo leído; de ahí surge: “Pedagogía del sentipensar comunitario: amorosidad, sueños y utopías desde las aulas de Autlán, Jalisco”. Nuestra propuesta consiste en hacer previsiones sobre el futuro de los alumnos, especialmente de quienes más nos necesitan, y asumir el compromiso de trabajar en su presente para transformar el futuro.

En nuestro círculo de estudio dialogamos para aprender, compartir, construir y reinventarnos. A continuación, compartimos algunos fragmentos de nuestras conversaciones.

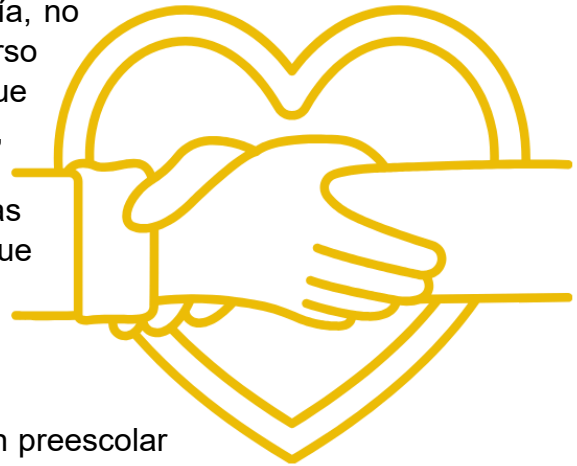
De manera colectiva, coincidimos en que nos encontramos en un momento en que nuestros estudiantes llegan a la escuela más agresivos e inquietos; además, cuesta más establecer acuerdos para la convivencia.

En la búsqueda de resignificarnos, al analizar las reflexiones sobre nuestras historias, remitimos a Freire cuando encontramos significados en la experiencia: otorgar sentido a la autoridad del maestro como un acto de amor y asumir el compromiso ético que tenemos con la libertad de los educandos.

Aprendimos que la planeación debe estar inspirada en dar voz a las y los estudiantes. Más que una estructura, es un mapa para reorganizar la práctica y caminar con sentido. Al planear el contenido nos sorprendimos al redescubrir lo esencial: claridad, conexión y propósito. Lo logramos al cuestionarnos: ¿en qué momento me perdí en lo conceptual y dejé de lado lo pedagógico?, ¿cuándo fue que la planeación se volvió un requisito más que un acto creativo y transformador?



Este último cuestionamiento ha sido un punto de inflexión y es el que nos motiva a acercarnos con mayor apertura a la tecnología, no como enemiga, sino como aliada natural en el universo cotidiano de nuestros estudiantes. Comprendimos que conocer sus herramientas es también conocer sus lenguajes, sus modos de habitar el mundo. Así nació una nueva forma de planear: más dinámica, más visual, más viva. Las estrategias fluyeron; las ideas, también. Descubrimos que incluso los ajustes y adecuaciones —antes pesados— deben convertirse en puentes hacia una verdadera inclusión.



De la pandemia a la fecha se observa un gran avance en preescolar respecto al lenguaje; sin embargo, a medida que avanzan en su educación, este se va perdiendo, pues al llegar a la universidad puede observarse el apoyo recibido —o no— por parte de las familias.

Ante esto, retomamos la importancia de formular preguntas a las y los estudiantes para irlos guiando. En preescolar inician sus procesos metacognitivos y mucho depende del apoyo del docente para que logren ser conscientes de su aprendizaje. Pero necesitamos estar dispuestas a cuestionarlos y a motivarlos con frases como: “hoy aprendí...”, “hoy quiero aprender...”, “esto que aprendí yo no lo sabía...”.

Recordamos que, en preescolar, desde que inicia el ciclo escolar les mostramos a los niños que cada cosa tiene un lugar: todo está visible y al alcance, en frascos o cajas transparentes, con tapadera. Las primeras semanas les hacemos ver lo cómodo que es estar en un espacio ordenado; les decimos que así es en los diferentes espacios que habitamos y que con la mente pasa lo mismo: si no tenemos orden, no podremos tener calma.

En esta plática surge una experiencia sobre un primer ciclo escolar en una escuela unitaria, con un grupo multigrado. Al llegar a la comunidad se recordó el artículo 3°, en el que se establece que todas y todos los niños tienen el mismo derecho a recibir una educación por igual. Fue entonces que se iniciaron actividades semanales, demostrando que no hay impedimento para que los estudiantes vivan experiencias significativas. Por ello, se organizan las actividades en un cronograma de propuestas, para monitorear los propios procesos de aprendizaje a partir de las inquietudes e intereses de los alumnos.

Esta organización apoya el nacimiento de proyectos de trabajo, ya que, al organizar, revisar y evaluar, los pequeños empiezan a compartir. La docente, como facilitadora, guía con preguntas y planteamientos, retomando el friso para registrar: ¿qué necesitamos?, ¿podemos solos o necesitamos pedir ayuda a otras personas?, entre otras. Así, se promueve un espacio de diálogo en el que realmente se escuchan las propuestas de los estudiantes.

Fue importante hacer grabaciones para no perder la esencia de las frases que decimos; aprendimos lo importante que es conservarlas como memoria. Como parte de atender las necesidades de la comunidad desarrollamos una estrategia que ha fortalecido diferentes relaciones: la hemos llamado talleres de talentos, registrando una memoria colectiva con videos, fotos, planeaciones y evaluaciones que da cuenta de lo vivido durante el ciclo escolar.

Desde el nivel de secundaria, en la disciplina de matemáticas, resaltamos la importancia de que los estudiantes desarrollen un sentido crítico y, considerando que debemos partir de conocer a los alumnos, algo tan sencillo como saber su nombre, uno de los primeros propósitos en el aula es reconocer quiénes son. Resulta importante mirar cara a cara a los estudiantes y que ellos sepan que te has tomado el tiempo de aprender su nombre.

Otro aspecto importante desde el sentir es conocer el contexto. Aquí aportamos un diálogo a manera de ejemplo: “Yo a mis alumnos les presento ejercicios, ejemplos y situaciones que ellos conocen. Si hablamos de la ciudad de Atlán, aplicamos los conocimientos de geometría en la plaza de toros Alberto Calderas. Si hablamos también de jerarquía de operaciones, ecuaciones lineales y sistemas de ecuaciones, nos trasladamos en el imaginario al mercado municipal”.

Tomémoslo como una oportunidad de aprendizaje para ellos y para nosotros. Así pues, el cambio también está en nosotros: implica la voluntad personal de aceptar la voz del otro con su sentir real y natural, propio de la adolescencia. Lo cual conlleva a nuestro grito desesperado: ¿cómo puede el maestro de secundaria conectar desde el corazón sin poner en riesgo su integridad? Por ello, recalamos la importancia de priorizar a las y los estudiantes por encima de todo, reconociendo que tienen derecho a ser felices en la escuela y que muchos no tienen la posibilidad de serlo en su casa.

Concluimos que disfrutamos este espacio de diálogo, donde, a través del texto de Paulo Freire, reconocemos que la ignorancia es el inicio del camino hacia la sabiduría; de igual forma, el error es valioso en el proceso de aprendizaje.

Para los estudiantes podría ser un grito para ser escuchados: expresar sus ideas, preocupaciones, perspectivas y experiencias sin temor a ser juzgados o ignorados. Para nosotros, los docentes, el “grito” podría ser ese reconocimiento y valoración de nuestra labor.

Como aprendizaje que nos deja este encuentro de aprendizaje dialógico —al escucharnos y escuchar al otro, ser escuchados y reconocernos—, vivimos un renacer en el aula: no olvidar que nuestra práctica no es neutral; reconocer que hemos



encontrado un punto de inflexión personal y, profesionalmente, asumir que educar es un acto político, reconceptualizando desde la ética, en donde cada palabra, cada silencio y cada decisión tienen implicaciones en la vida de nuestros estudiantes. Vamos inspiradas en las enseñanzas de Paulo Freire, entendiendo que no solo enseñamos contenidos: también acompañamos luchas y procesos de liberación. Queremos construir espacios de diálogo, dignificar sus voces y nuestras voces; ya no queremos más silencios.

Por lo tanto, antes de iniciar un ciclo escolar y una nueva planeación, debemos cuestionarnos, a manera personal: ¿cómo será todo en este nuevo contexto?, ¿cómo conectar con estos alumnos?, ¿lograré cumplir sus expectativas?, ¿podré alcanzar mis propios objetivos? Así podemos comenzar una nueva aventura del saber, tejida con hilos de incertidumbre, pero también con la emoción de volver a empezar.

De esta manera, aprendimos que la NEM no es solo un modelo, sino una invitación a reconciliarnos con la esencia de enseñar: provocar curiosidad, respetar contextos, formar para la vida. Hoy miramos nuestro círculo de estudio como quien observa un campo luego de la lluvia: todo germina, todo reverdece. Nosotros, docentes, seguimos caminando entre aprendizajes, sembrando preguntas y confiando en que el aula, como la vida, siempre nos da otra oportunidad para empezar de nuevo.





**Mtro. Carlos Efrén Rangel García**

Docente en la unidad UPN 143

Docente de Secundaria

carefre@gmail.com

# La formación del carácter. Una oportunidad para la UPN

## Reflexiones sobre el programa propuesto por la SEJ

Implica incluir la formación del carácter en el mapa y sumarla al catálogo de temas y acciones que ya se realizan en la Unidad, porque apunta a seguir vigente y a demandar la participación de profesionales de la educación que contribuyan a resolver las tensiones que ya se vislumbran.

**Por: Mtro. Carlos Efrén Rangel García**

La idea viene de muy lejos. Específicamente, de la ética aristotélica, que en una interpretación contemporánea propone que a la eudaimonía, es decir, al florecimiento humano o a la vida buena, se llega al pasar por varios procesos: se comienza por el cuidado y cultivo de los pensamientos, porque son los que determinan las acciones; las acciones, al repetirse e integrarse se convierten en hábitos que, cuando varios de ellos interactúan construyen las virtudes; virtudes que en su conjunto, conforman el carácter, y el carácter define el destino.

En agosto de 2025, la Secretaría de Educación Jalisco presentó ante el Congreso del Estado el programa “Formación del Carácter al Estilo Jalisco” (SEJ, 2025) para aplicarse en las escuelas de educación básica. El diagnóstico es que el mundo actual, marcado por la incertidumbre de los cambios vertiginosos impulsados por la tecnología, la precarización laboral y la hostilidad planteada por la escasez de los recursos naturales cada vez más acentuada por el calentamiento global, demanda la formación de personas con un carácter sólido, humano, honesto, resiliente y compasivo para enfrentar el futuro.

El papel de la escuela en la formación de personas a partir de las necesidades sociales es tan antiguo como la institución escolar misma. Enseñar letras y números nunca ha sido la única función:

En toda sociedad se considera que ciertos valores y conocimientos deben ser desarrollados por todos sus miembros y que, por lo tanto, deben ser impuestos en función del interés general. Entre estos valores están el civismo, la educación para la democracia, la no discriminación, el respeto por los símbolos patrios y el

patriotismo. La formación de estas orientaciones de valor no puede quedar librada a la iniciativa privada. (Tenti, 2022, p. 85)

Para que la formación del carácter no termine por leerse como una responsabilidad individual ante problemas estructurales, aparece este marco planteado por el programa, que orienta a organizar la vida escolar en función de la construcción de virtudes y hábitos que hagan factible la virtudes a la operatividad de la enseñanza en el aula plantea la necesidad de describir el enfoque del programa y de reflexionar sobre las tensiones y los alcances que esta propuesta conlleva.

### La formación del carácter

Una persona con buen carácter no es, precisamente, una persona que siempre está de buen humor. Hay puntualizaciones en el concepto que resulta conveniente realizar.

En su documento ejecutivo, la SEJ (2025) reconoce al carácter como un concepto complejo en el que interactúan de manera dinámica rasgos cognitivos, emocionales y éticos. Además de aspirar a integrar conceptos multidisciplinares con enfoques filosóficos, rasgos psicológicos, construcciones axiológicas e incluso procesos emocionales explicados desde las neurociencias: “constituye una característica estable que orienta a la persona a actuar en congruencia con su bienestar y el de los demás, traducida en cualidades desarrolladas que permiten vivir con coherencia y contribuir positivamente a la comunidad” (SEJ, 2025, p. 6). Asimismo, se reconoce como un elemento en construcción: no es fijo ni dado, lo que significa que se puede enseñar y se puede aprender.

Para enseñar el carácter al estilo Jalisco, se hace una paráfrasis de la propuesta del *Jubilee Centre for Character and Virtues* (2022) para establecer que hay tres formas en que esto es factible: la primera es por el ejemplo, lo cual implica que los docentes ejerzan una postura de liderazgo para modelar el aprendizaje al propiciar relaciones éticas y ambientes colaborativos y de cuidado. La segunda es por el currículo, que se aspira a incorporar en los programas analíticos que se diseñan en cada escuela y en los proyectos didácticos elaborados por los docentes. Por último, la tercera vía de aprendizaje es por compromiso personal, cuando alguien, por decisión propia, elige libremente la consolidación de hábitos y virtudes.

Para entender el concepto de virtud, conviene regresar a la tradición griega, con clara influencia aristotélica. Una virtud es una disposición voluntaria, es decir, no puede ser impuesta, y se entiende como la capacidad de realizar bien lo que uno hace. Para llegar a esa habilidad es necesario desarrollar el juicio, que tiene un nivel cognitivo; mantener una disposición afectiva, lo cual reconoce un componente emocional; y asumir orientaciones éticas en las cuales se contemple el cuidado de los demás. Esta disposición no es etérea, por el contrario, se manifiesta en prácticas consistentes que se consolidan cuando se repiten.



En sus planes operativos, la SEJ establece como objetivo del programa: “Fortalecer la formación del carácter mediante la transformación de la cultura adulta, promoviendo un liderazgo que impulse experiencias educativas orientadas al desarrollo de virtudes para el bien común en la familia, la escuela y la comunidad” (SEJ, 2025, p. 13). Las transformaciones llegarán por la vía de los adultos, entre los docentes que ejercerán prácticas de liderazgo en la formación de virtudes.

Un elemento importante del documento ejecutivo es el proceso de implementación del programa. Desde su presentación ante diputados locales en agosto de 2025, la SEJ ha realizado actividades para socializar el programa: en primera instancia, con Inspectores y ATP quienes recibieron una capacitación, misma que, hacia el final de 2025, se transfirió a directores de escuela, quienes coordinaron un taller sobre el tema durante los últimos tres días hábiles de diciembre de 2025. Un espacio en el que también se aportaron orientaciones, materiales y reflexiones fue el Congreso Jalisco Academy, celebrado el 5 y 6 de noviembre. Estas acciones responden a cuatro estrategias: difusión y comunicación, ruta formativa, vinculación y recursos digitales.

El proceso sigue. Durante 2026 se contempla comunicar los resultados de un diagnóstico sobre el tema, además de poner un fuerte énfasis en generar diálogos y convenios con los llamados sectores estratégicos, como son la iniciativa privada, empresarios y familias. Antes, el documento contempla hacer convenios con universidades.

En el marco común se expresa que el programa aspira a vivirse a lo largo de la vida y que los futuros docentes y profesionales de la educación tienen una tarea importante: “Cada estudiante, futuro docente o profesionalista, es llamado a convertirse en ejemplo vivo de responsabilidad, pensamiento crítico y servicio al bien común” (SEJ, 2025, p. 17). El programa abre un camino potencial de participación para los profesionales de la educación, aunque aún se vislumbran tensiones y posibilidades que serán retomadas en el siguiente apartado.

### **Posibilidades y dos tensiones**

La formación del carácter es un campo novedoso y, por lo tanto, ofrece múltiples posibilidades para estudiantes de los programas de licenciatura y de posgrado de la Unidad 143 de la UPN. Ya se ha explicado en los párrafos anteriores el interés de la autoridad educativa estatal en promover este enfoque y la pertinencia de hacerlo; no obstante, en el espacio escolar jalisciense se carece de antecedentes suficientes para operacionalizar las ideas.

La UPN, como todas las instituciones de educación superior en México, desarrolla cuatro funciones sustantivas: docencia, investigación, vinculación y gestión. En el entorno, principalmente en las escuelas de Jalisco, se demanda la participación de profesionales de la educación en varios niveles para aterrizar las orientaciones del programa, en estos espacios locales.

En docencia, aparece la posibilidad del diseño de experiencias de aprendizaje en las que el desarrollo de habilidades para la formación del carácter sea una prioridad. Asignaturas tanto de Pedagogía como de Intervención Educativa lucen como nodos en los cuales es factible aprender sobre, por ejemplo, las dimensiones cognitivas: claridad y coherencia, creatividad y discernimiento, e incluso sobre “cibersabiduría”, concepto inédito que aparece en el proyecto. En la dimensión ética se puede enseñar y aprender sobre empatía y honestidad. En la dimensión cívica aparecen la justicia y la ciudadanía responsable, mientras que en la dimensión del desempeño aparecen el liderazgo y la colaboración creativa como formas de aprendizaje.

En vinculación, aparece la necesaria relación con instituciones públicas y privadas del medio escolar y con otros actores para generar espacios en los que se promuevan reflexiones pedagógicas con el carácter como eje, o bien intervenciones educativas que prioricen su formación.

Mientras que, en investigación, hay un campo abierto para generar conocimiento y saberes profesionales sobre cómo se forma el carácter en escuelas e instituciones de la región, a fin de aportar claves propias y situadas que permitan aterrizar este marco general en escenarios locales.

En todos los casos, implica incluir la formación del carácter en el mapa y sumarla al catálogo de temas y acciones que ya se realizan en la Unidad, porque apunta a seguir vigente y a demandar la participación de profesionales de la educación que contribuyan a resolver las tensiones que ya se vislumbran

La primera de ellas es que la formación del carácter pueda leerse y operarse como un conjunto de acciones y disposiciones individuales, sin atender causas y problemas estructurales que, además, plantean retos institucionales y comunitarios. Aunque el carácter es individual, tiene una dimensión civilizatoria y de consolidación de grupos humanos que se reconozcan en equidad y colaboren para resolver problemas comunes. Desde un enfoque antropológico se puede reconocer que las virtudes y los valores son una construcción social, se movilizan y tienen sentido solo en el contexto, y ocurren siempre en relación con los otros.

Sin embargo, esto debe materializarse en realidades complejas y desafiantes, como el deterioro del tejido social a partir de violencias normalizadas. La acción de la UPN se inscribe en la posibilidad de sistematizar experiencias, formar liderazgos pedagógicos y producir evidencia situada para, precisamente, ofrecer un sentido propio a esa construcción social.

Una segunda tensión se ubica en la educación básica. Los docentes deberán gestionar la implementación de enfoques de formación del carácter, en tanto se mantienen metas de alcanzar aprendizajes de contenidos curriculares evaluables en pruebas estandarizadas. Si bien la orientación oficial reconoce la formación del carácter como núcleo de un aprendizaje integral, aún persisten dificultades en el diseño y la aplicación de experiencias de aprendizaje que materialicen esta orientación.



Si bien los planes y programas a nivel nacional han incluido instrumentos, como el Programa Analítico, y orientaciones para favorecer metodologías didácticas con enfoques participativos e integrales, persisten dificultades de aplicación en las escuelas. Los profesionales de la educación tienen la oportunidad de hacer propuestas que cambien el foco de atención para que las virtudes que componen el carácter no sean parte del qué se enseña, sino que se exploren desde el cómo se enseña.

La formación del carácter es una respuesta de la autoridad educativa local a la lectura de la realidad del entorno jalisciense. Si bien representa una novedad poco enunciada en los planes y programas de instituciones formadoras de profesionales de la educación, como la UPN, existen numerosos nodos desde los cuales se pueden generar articulaciones y hacer aportes que sean valorados por su pertinencia y oportunidad.

El éxito de un programa está estrechamente relacionado con la operacionalización, es decir, con los mecanismos que se siguen para llevarlo a la práctica. Entender pronto el escenario e incluir el tema en la investigación, la docencia y la vinculación representa una oportunidad de abonar a la transformación y al desarrollo educativo.

En la tradición aristotélica, el florecimiento humano es posible incluso en escenarios desafiantes, pero requiere la formación de virtudes que configuren el carácter: conviene insistir en que se trata de una construcción educable, no de una condición de nacimiento. En esa línea, el programa Formación del Carácter al Estilo Jalisco abre una oportunidad para que los profesionales de la educación aterrizen sus orientaciones conceptuales en cultura escolar y experiencias de aprendizaje, evitando que se reduzca a una responsabilidad individual o a una carga añadida. Formar ciudadanos capaces de procurar una vida buena ha sido, desde el surgimiento de la escuela como institución de Estado, una tarea concomitante a la labor de educar.

## Referencias bibliográficas

Aristóteles. (2012). *Ética Nicomáquea*. Editores Mexicanos Unidos

Jubilee Centre for Character and Virtues. (2015). *Primary Programme of Study: A Curriculum for Character Education*. University of Birmingham.

SEJ. (2025). *Formación del carácter al estilo Jalisco. Documento ejecutivo*. SEJ.

Tenti, E. (2021). *La escuela bajo sospecha*. Siglo Veintiuno editores.



# La pertinencia de la literacidad en la educación básica

Aporte a la discusión sobre el espacio y el enfoque de la literacidad en secundaria

Una mirada integral para articular las dimensiones funcionales, críticas, estéticas y tecnológicas de la literacidad para su inclusión en prácticas pedagógicas innovadoras.

Por: Lic. Arturo Javier Naranjo Vargas

La literacidad ha emergido como un concepto clave en los estudios sobre educación y lenguaje. Más allá de la alfabetización tradicional, la literacidad implica prácticas sociales de lectura y escritura que permiten a los sujetos interactuar críticamente con su entorno. En el contexto de la educación secundaria en México, este enfoque cobra relevancia ante los desafíos que enfrentan los estudiantes en términos de comprensión lectora, producción escrita y participación democrática. Este artículo busca aportar a la discusión académica sobre la literacidad en secundaria, integrando perspectivas teóricas y casos documentados que evidencian su potencial transformador.

## La noción general de literacidad

La literacidad es entendida como el conjunto de prácticas sociales vinculadas al uso de la lectura y la escritura en contextos específicos, ha evolucionado más allá de la concepción tradicional de alfabetización. Según Street (1984), revisado por docentes investigadores contemporáneos como Sandoval Alvarado y Zanotto González (2022), la literacidad no se limita a la decodificación de textos, sino que implica la capacidad de interpretar, producir y transformar discursos en función de contextos culturales, sociales y políticos.

En el ámbito de la educación básica, especialmente en la última fase de la misma, la educación secundaria, la literacidad adquiere una dimensión crítica. Freire (1970), cuya influencia persiste en investigaciones recientes como las de Mejía Reyes y García Zárate (2022), plantea que leer el mundo precede a leer la palabra, lo que podemos interpretar como que nuestra forma de leer el mundo se encuentra estrictamente ligada a la forma en que interpretamos los textos.



lic. Arturo Javier Naranjo Vargas

Estudiante de la MEB subsede  
Manzanillo

naranjo2625@gmail.com

Esta perspectiva ha sido retomada para promover una literacidad crítica, que busca formar estudiantes capaces de cuestionar, reflexionar y participar activamente en su entorno.

Algunas investigaciones como las de Ruiz de Chávez y Castro Magaña (2023) evidencian que el currículo oficial aún privilegia enfoques funcionales, dejando de lado prácticas que fomenten el pensamiento crítico, puesto que los docentes entrevistados en su estudio declaran que el desarrollo de la lectura es opcional, principalmente, debido a que la curricular no vincula la apropiación de la lectura y la escritura con los contenidos de la materia de Lengua Materna.

Otro estudio realizado previamente por Ruiz de Chávez y Castro Magaña (2022) en Sonora, revela tensiones entre la política educativa y las prácticas reales en el aula. Los autores señalan que “existe una incongruencia entre las evaluaciones externas de calidad educativa con lo establecido en los planes curriculares que convergen actualmente: 2011 y 2017” (p. 28). Esta disociación afecta la formación de lectores críticos y limita el potencial formativo de la literacidad literaria.

Un caso documentado por Quesada Mejía (2021) muestra cómo la literacidad crítica puede emerger de manera espontánea en el aula, incluso sin una formación explícita en el enfoque. La autora afirma que “la calidad de la educación sería mucho mejor si los docentes fueran conscientes de las posibilidades que les brinda un enfoque crítico en el trabajo con la literacidad” (p. 15). Este hallazgo permite reflexionar sobre la necesidad de visibilizar estas prácticas y convertirlas en modelos replicables.

### Tipos de literacidad: una clasificación contemporánea

Una vez que se ha trascendido del concepto de alfabetización hacia la literacidad, se pueden apreciar diferentes propósitos de la misma. Esta perspectiva reconoce que leer y escribir son actos profundamente influenciados por el contexto cultural, político y tecnológico en el que se realizan.

La literacidad funcional se refiere al dominio básico de la lectura y escritura para desenvolverse en la vida cotidiana. Incluye habilidades como decodificar textos, comprender instrucciones escritas y redactar mensajes simples. Según Camarillo Hinojosa (2021), este tipo de literacidad “comprende el dominio y el uso del código alfabético, la construcción receptiva y productiva de textos, el conocimiento y el uso de las funciones y los propósitos de los diferentes géneros discursivos de cada ámbito social”.

Aunque es esencial, este enfoque ha sido criticado por su carácter limitado, ya que no promueve la reflexión ni el análisis crítico del contenido textual. En contextos escolares, suele predominar en los planes de estudio tradicionales, centrados en la gramática y la ortografía.

La literacidad crítica busca que los lectores no solo comprendan los textos, sino que los cuestionen, analicen sus implicaciones ideológicas y reconozcan los intereses que los sustentan. Sandoval Alvarado y Zanotto González (2022) afirman que leer y escribir no solo son procesos cognitivos o actos de decodificación, sino también tareas sociales, prácticas culturales enraizadas históricamente en una comunidad de hablantes. Esta perspectiva exige que los estudiantes desarrollen una postura activa frente a los discursos, especialmente en contextos de desinformación y manipulación mediática.

Este tipo de literacidad es fundamental en la formación ciudadana, ya que permite a los estudiantes identificar sesgos, manipulación mediática y discursos de odio, entre otros fenómenos contemporáneos.

La literacidad académica se refiere a las habilidades necesarias para participar en los géneros discursivos propios del ámbito escolar y universitario. Implica la producción de textos argumentativos, informes, ensayos y artículos científicos. Según Marquez (2025), “su enseñanza en la educación formal en el transcurso del tiempo, ha transitado por diferentes enfoques y denominaciones, desde lo conocido como alfabetización, hasta lo que se denomina actualmente como los Nuevos Estudios de literacidad”. En otras palabras, la enseñanza académica ha develado un tipo de literacidad que se usa de manera análoga a la literacidad crítica y que va más allá de la literacidad funcional, se trata de una literacidad académica que se desarrolla cuando se entra en un sistema educativo formal.

La literacidad digital se define como la una literalidad académica que además implica prácticas relacionadas con la búsqueda de información de forma eficaz. Aguilar, Ramírez-Martinell & López (2014) destacan que “es importante señalar que como toda práctica letrada, tal literacidad está condicionada por toda una gama de aspectos referentes al contexto que está viviendo el estudiante” (p. 126).

Estos investigadores, también destacan que la literacidad digital no solo se trata de la habilidad de manejar un *iPad* o *Smartphone* para reproducir medios digitales, sino que, se trata de que usen estos dispositivos para acceder, seleccionar, evaluar, usar, manipular y comunicar la amplia información a la que tienen acceso de manera relevante para su contexto.

### La pertinencia de la literacidad en la educación básica a nivel secundaria

Como hemos visto, la literacidad en la educación representa un campo de tensión entre las políticas educativas, las prácticas docentes y las necesidades formativas de los estudiantes. Aunque el currículo oficial propone el desarrollo de competencias comunicativas, investigaciones recientes (Sandoval Alvarado & Zanotto González, 2022) evidencian que estas se abordan desde una



perspectiva funcional, centrada en la decodificación y producción de textos, sin profundizar en su dimensión crítica.

Mejía Reyes y García Zárate (2022) señalan que muchos docentes en formación carecen de una comprensión profunda del concepto de literacidad, lo que limita su capacidad para diseñar estrategias que promuevan el pensamiento reflexivo, sobre todo en fases tempranas de la educación básica. De igual forma. Destacan que la literacidad crítica, por encima de la lingüística (funcional), permite que los jóvenes reconozcan sus contextos y participen activamente en su transformación.

Por otro lado, un caso documentado por Quesada Mejía (2021) muestra cómo la literacidad crítica puede emerger de manera espontánea en el aula, incluso sin una formación explícita en el enfoque. La autora afirma que “la calidad de la educación sería mucho mejor si los docentes fueran conscientes de las posibilidades que les brinda un enfoque crítico en el trabajo con la literacidad” (p. 15). Este hallazgo permite reflexionar sobre la necesidad de visibilizar estas prácticas y convertirlas en modelos replicables.

En Puebla, Marín Zavala (2020) documenta cómo los docentes enfrentan la tensión entre enfoques tradicionales y propuestas innovadoras. El autor concluye que “las prácticas de literacidad en secundaria se encuentran atrapadas entre la tradición escolar y la necesidad de responder a contextos cambiantes que exigen nuevas formas de leer y escribir” (p. 112). Este caso permite reflexionar sobre el papel del docente como agente de cambio y la importancia de la autonomía profesional. Sin embargo, para que un docente cuente con las herramientas necesarias para ser este agente de cambio, debe estar preparado e informado sobre lo que es la literacidad y su importancia en el contexto educativo, en este sentido, la autonomía profesional y la formación continua son claves para transformar la enseñanza de la literacidad en las secundarias del país.

### **Comentarios finales sobre la literacidad**

La literacidad, es una habilidad indispensable que los alumnos deberían desarrollar en las escuelas para ser capaces de producir una postura crítica ante los diferentes textos y su influencia ideológica, política y social.

Actualmente, y por la reciente bibliografía investigada, se demuestra una tensión entre el desarrollo y auditoría de la literacidad y la aplicación de los métodos de enseñanza de la misma en las aulas, mostrando un enfoque en la funcionalidad de la interpretación de textos, lejos de la apropiación y producción de textos propios a partir de lo leído.

Finalmente, se concluye que es necesario que las y los docentes a nivel básico, en especial los de nivel secundaria, profundicen en las técnicas de desarrollo de la literacidad en los estudiantes y no en que simplemente interpreten el texto y desarrollen comprensión lectora, sino que, a partir de los textos que consuman en el aula y en la vida cotidiana, sean capaces de utilizar estos textos a su favor y sepan mantener una postura crítica ante ellos.

## Referencias Bibliográficas

- Aguilar, J.L., Ramírez-Martinell, A., López, R., (2014). Literacidad digital académica de los estudiantes universitarios: Un estudio de caso. REID. Revista Electrónica de Investigación y Docencia. Nº 11. Enero 2014. ISSN 1989-2446
- Braslavsky, B. (2005). Enseñar a entender lo que se lee: la alfabetización en la familia y en la escuela. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- Camarillo Hinojoza, H. M., (2021). Literacidad funcional, crítica y sociocultural en el derecho. Un análisis del discurso. Sinéctica, Revista Electrónica de Educación, (56).
- Galindo Ruiz de Chávez, María de los Ángeles., y Castro Magaña, Jazmín Rocío.(2022). Eventos y prácticas de literacidad en torno a la formación literaria en educación básica.
- Marín Zavala, José Gabriel. (2019). Enseñanza de la literacidad en secundaria desde la percepción de los estudiantes. *CPU-e. Revista de Investigación Educativa*, (28), 31-57. Epub 11 de septiembre de 2020.
- Marquez, M. G. Z. (2025). La literacidad en el marco de la Nueva Escuela Mexicana, su enseñanza, estrategias y evaluación. a en México. *Revista Actualidades Investigativas en Educación*, 22(1), 1-36.
- Mejía Reyes, B., & García Zárate, M. D. (2021). Literacidad: un reto en la formación de docentes de educación básica. *Emerging Trends in Education*, 4(7), 110-132.
- Quesada Mejía, Rosa María. (2021). Presencia inadvertida de la literacidad crítica en México: ocho casos para tomarse en cuenta. *Sinéctica*, (56), e1164. Epub 06 de mayo de 2021.
- Sandoval Alvarado, Dulce Aidee, & Zanotto González, Mercedes. (2022). Desarrollo de la literacidad crítica, currículo y estrategias didácticas en secundaria. *Sinéctica*, (58), e1312. Epub 23 de mayo de 2022.
- Zavala, V. (2008). La literacidad o lo que la gente hace con la lectura y la escritura. *Textos de Didáctica de la Lengua y la Literatura*, 47(1), 71-79.





# La Inteligencia Artificial en educación básica

potencialidades, riesgos y desafíos en el uso de la tecnología en las aulas

La IA puede optimizar tareas, facilitar la personalización del aprendizaje y apoyar la inclusión, pero no sustituye la mirada profesional del docente.

**Por: Mtra. Martha Leticia Rangel Zamora**

La Inteligencia Artificial (IA) ha llegado a revolucionar los procesos de enseñanza aprendizaje y se ha convertido en un recurso accesible para quienes cuentan con un dispositivo, conectividad y el conocimiento de su existencia. La utilización de la IA está tomando un papel central en los procesos de aprendizaje, por tanto, transforma de manera sustantiva la forma en que se genera y utiliza el conocimiento.

Al inicio del ciclo escolar 2025-2026 en Jalisco, se integraron en las guías del Consejo Técnico Escolar momentos dedicados para conocer y explorar en el uso de la IA, lo que causó entre el ámbito docente expectativas diversas, que van desde el asombro hasta la preocupación de no saber cómo utilizarla y el *stress* que generan nuevas capacitaciones. Si bien es cierto, que sería una lucha estéril prohibir su uso en las instituciones educativas, es indispensable más allá de la capacitación en el uso de la herramienta, el análisis riguroso de sus potencialidades pedagógicas, pero al mismo tiempo, el análisis de los riesgos que conlleva su adopción y las implicaciones éticas de su uso.

## Sobre las potencialidades

En primer término, se pueden identificar entre las potencialidades, que la IA permite a los docentes y estudiantes analizar grandes volúmenes de información, identificar patrones, generar contenido, pero su valor educativo depende fundamentalmente de las decisiones humanas que



**Mtra. Martha Leticia Rangel Zamora**  
Coordinadora de posgrados UPN 143  
Supervisora Zona 60 preescolar Sector  
11  
rangelzamoramartthaleticia@gmail.com

orientan su implementación, es decir, de las indicaciones que emite el usuario personalizado en el maestro y el alumno.

Desde una perspectiva pedagógica, la IA fortalece la enseñanza ya que facilita personalizar el aprendizaje, con mayores recursos didácticos obtenidos con una rapidez impresionante. El análisis automático de datos permite al docente adaptar contenidos, Procesos de Desarrollo y Aprendizaje (PDA) al ritmo de los alumnos, a la diversidad del grupo en cuanto a estilos y/o canales de aprendizaje, lo que hace más eficiente el trabajo para los docentes y les permite enfrentar los desafíos que implican las aulas numerosas y heterogéneas.

Otra ventaja radica en la capacidad de generar recursos didácticos visuales diversos con rapidez y precisión, y que promuevan al mismo tiempo aprendizajes significativos, por ejemplo: cuestionarios de opción múltiple, ejercicios para resolver y confirmar lo aprendido, retos lógico matemático, glosarios, lecturas graduadas al nivel de complejidad, infografías, líneas del tiempo, resúmenes, esquemas, comics, entre otros. Así mismo, el diseño de recursos como imágenes, paisajes, guiones para obras de teatro, videos educativos e informativos e historias personalizadas.

Estas opciones son especialmente útiles porque amplían el bagaje de estrategias y recursos, no obstante, su diseño requiere supervisión por parte de los docentes. En ese sentido, la UNESCO (2024) señala la necesidad de capacitar a los docentes en cuanto el uso e implementación de la IA, el conocimiento de las herramientas y el diseño de prompt.

Asimismo, la IA promueve la inclusión educativa ya que brinda posibilidades de traducir textos, generar subtítulos a videos, convertir audios en texto y una amplia diversas modalidades para presentar la información a los estudiantes, favoreciendo el acceso y la equidad, respondiendo a la diversidad lingüística y cultural del país, reduciendo las brechas que aun persisten en el acceso a materiales educativos (UNESCO, 2024).

### **Entre los riesgos**

El uso de la IA trae consigo riesgos, uno de ellos son los sesgos algorítmicos que se derivan de los datos con que se entrenaron estos sistemas. Ante esto, la UNESCO (2024) advierte que la información puede ser imprecisa y no se garantiza la veracidad o neutralidad de la misma. Por tanto, es indispensable que previo al uso de la información generada, esta sea analizada con una perspectiva crítica por los docentes, lo que garantiza la veracidad de la misma.

La privacidad y protección de datos, constituye un riesgo importante, por lo que resulta indispensable verificar -por parte de los docentes- que las plataformas utilizadas o sugeridas a los estudiantes se ajusten a las



regulaciones vigentes, garantizando la seguridad, consentimiento informado y protección de información sensible.

Definitivamente, el uso de la IA facilita los procesos de enseñanza para los docentes, facilitando y optimizando tareas como el diseño de planeaciones didácticas con diversos enfoques metodológicos, por ejemplo, proyectos comunitarios o integradores, Aprendizaje Basado en Problemas (ABP), estudios de caso, aprendizaje basado en servicio y metodología STEAM. Asimismo, el diseño de instrumentos de evaluación donde las rubricas y listas de cotejo, que demandan tiempo en su elaboración, con el uso de la IA se obtienen de manera instantánea.

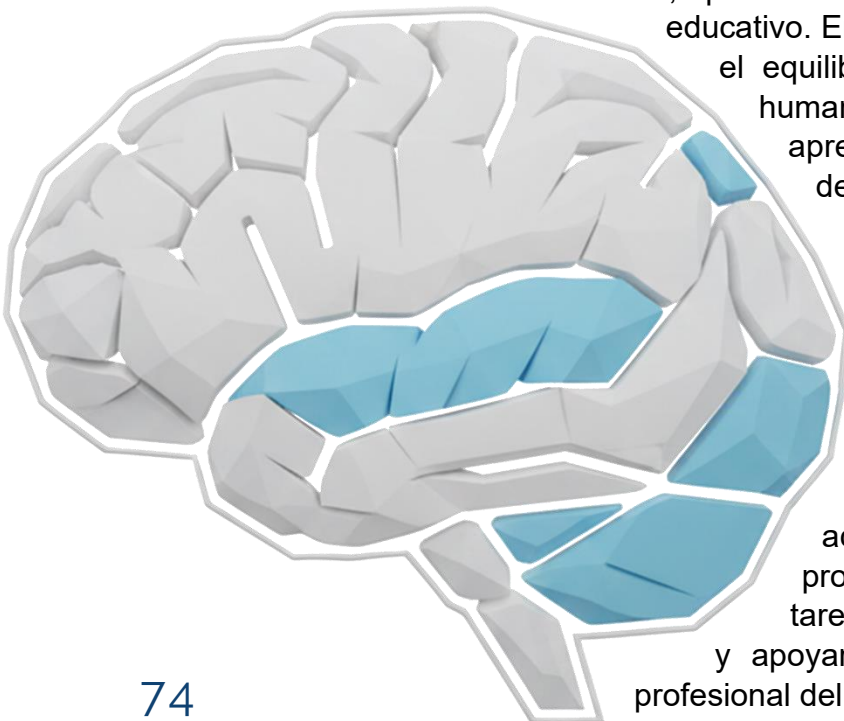
Son evidentes las bondades, sin embargo, también existe el riesgo de caer en dependencia excesiva en su utilización, lo que puede generar una disminución del esfuerzo cognitivo y el uso del plagio.

### **Desafíos**

La capacidad del ser humano para generar conocimiento, es el fundamento de los procesos educativos y no puede ser reemplazada por ningún sistema automatizado. En ese sentido, cabe recalcar que la educación tiene como fines el desarrollo del pensamiento crítico, la resolución de problemas, el uso del lenguaje escrito y oral para comunicar ideas y pensamientos, por lo que el acto educativo debe centrarse en potenciar dichos procesos, no en reemplazarlos, por la facilidad del uso de inteligencias artificiales.

Educar implica comunicación, interacción, construcción colectiva entre los sujetos, así como, establecer una relación pedagógica a través del aprendizaje entre pares, el trabajo colaborativo y el intercambio de saberes, prevaleciendo estos, como eje central del hacer educativo. En consecuencia, el desafío consiste en buscar el equilibrio entre el uso de la IA y las relaciones humanas que dan significado y sentido al aprendizaje, evitando que la tecnología venga a desplazarlas.

En síntesis, incorporar la inteligencia artificial en educación básica representa una oportunidad significativa para fortalecer los procesos pedagógicos de los docentes, diversificar los recursos didácticos y atender la diversidad que caracteriza a las aulas. Sin embargo, su implementación debe estar acompañada de una reflexión ética, crítica y profundamente humanista. La IA puede optimizar tareas, facilitar la personalización del aprendizaje y apoyar la inclusión, pero no sustituye la mirada profesional del docente, la reflexión en torno a su ser y hacer



para la toma de decisiones, la interacción humana ni la construcción colectiva de significados que dan sentido a la educación.

Es fundamental reconocer que ninguna planeación, recursos didácticos e instrumentos de evaluación generados mediante IA serán eficaces, si no parten del conocimiento profundo que el docente tiene de su grupo. Comprender los ritmos, necesidades, estilos de aprendizaje, contextos socioculturales y niveles de logro de los estudiantes es indispensable para solicitar a la IA recursos que realmente respondan a la realidad del aula y las necesidades de la misma. Del mismo modo, el dominio que debe tener el docente sobre los enfoques teóricos, metodológicos y pedagógicos constituye la base para formular indicaciones precisas y pertinentes; de lo contrario, las planeaciones y herramientas generadas no alcanzarán los resultados esperados ni favorecerán aprendizajes significativos, al estar totalmente descontextualizadas.

El desafío consiste en integrar la tecnología sin perder de vista que la esencia del acto educativo se encuentra en las relaciones humanas, en el pensamiento crítico y en la capacidad del ser humano para comprender, transformar y recrear el mundo. La IA es una herramienta poderosa, pero su valor e impacto positivo dependerá de las decisiones que tomen los docentes, en cuanto a su uso, el cual debe sustentarse en principios éticos y responsabilidad social.

En este marco, la UNESCO (2025) señala que la IA deben emplearse como una herramienta que mejore los procesos de enseñanza y aprendizaje para los estudiantes, y propicie el desarrollo de habilidades y construcción de saberes, lo cual, deja en claro, que esta herramienta, no está diseñada para sustituir la figura del docente, sino que la complementa, al ser implementada con una intención educativa clara.

La inteligencia artificial es una aliada del proceso educativo, pero quien la activa y da sentido es el docente, y en sus manos recae la responsabilidad del uso ético, pertinente y verdaderamente educativo. Los docentes tienen una gran tarea...

### **Referencias bibliográficas**

UNESCO. (2024). *Guía para el uso de IA generativa en educación e investigación*. UNESCO. Recuperado de <https://www.unesco.org/es/articulos/guia-para-el-uso-de-ia-generativa-en-educacion-e-investigacion>

# El arte puede iluminar caminos

**En el baile se inculcan valores como el respeto, empatía, el trabajo en equipo y la libertad de expresión**

Por: Ángel Martín Meza Ventura.  
Estudiante del primer semestre de la Licenciatura en Intervención Educativa.

La danza tradicional, así como otros géneros musicales como cumbia, quebradita, sones y zapateados, han sido parte de mi formación.

Bailar no es solo movimientos del cuerpo, es también la historia de cómo se aprende a hablar sin palabras, eso lo descubrí cuando a los 9 años por primera vez me presenté ante un público y realicé una coreografía hecha por mi autoría, aunque es cierto, era una coreografía muy sencilla, pero para mí fue todo un reto hacerlo con un vestuario sencillo, pasos un poco mal ejecutados, y un miedo que temblaba más que mis pies, pero se encendió una chispa que nunca se ha apagado. Justo sentir esa sensación me hizo entender qué era lo que hacía sentirme vivo en realidad, el poder expresarme con mi cuerpo y dejarme llevar por el ritmo de la música lograron darle sentido me hicieron decidir seguir practicando el baile.



Tres años más tarde ya tenía más experiencia, pero también distintos retos que enfrentar. Llegó la pubertad y con ella un mar de emociones, había días en los que dudaba y me cuestionaba sobre quién era, momentos en los que la opinión de los demás sobre lo que hacía tenía relevancia en mí, momentos en los que las burlas y críticas no faltaron, ocasiones que un mundo cruel casi lograba que dejara de practicar lo que me hacía feliz. Tenía tan solo 12 años, no tenía idea de que personas que no forman parte de tu vida la pueden destruir. Aun así, con críticas y comentarios negativos realicé una coreografía en donde el género reguetón no era tan bien visto entre la sociedad en ese tiempo, me sentí incómodo al realizarlo ante el público expresiones de miradas negativas, burlas, y comentarios ofensivos se hicieron presentes, aunque buena parte del público me felicitó por el baile. Por suerte mis amigos estuvieron siempre en los malos momentos y me levantaban el ánimo las veces que lo necesitaba.

Aprendí que si decides hacer lo que te hace feliz, estás expuesto a que los demás opinen sobre ti, sea malo o bueno, porque al final de cuentas es solo una opinión, que nadie puede definir quién eres y tienes que tener el valor para entenderlo. Así que nunca dejé de bailar, porque se convirtió en una lucha contra mis propios miedos, prejuicios y limitaciones que socialmente adquirí.

A los 15 años participé en una competencia regional de baile llamada “Talentos Juveniles” en marzo del 2023 en Villa Purificación fueron muchos días de ensayo, errores, días en los que mi cuerpo quedaba exhausto por tantas horas de repeticiones, y justo ahí es en ese lugar donde el cuerpo se cansa, pero la mente descansa. Disfruté mucho el proceso para llegar a la competencia, y ya ahí había más nervios que seguridad, pero confiaba en que al momento de escuchar la música todas las inseguridades dejarían de existir, y fue así. Obtuve el segundo lugar de 15 participantes, donde realicé una coreografía del género “Quebradita” que sin duda es de mis favoritos, ya que requiere de mucha energía, movimientos muy rápidos, y gran condición física. Esa experiencia ha sido una de las mejores en toda mi vida, ya que logré obtener un triunfo haciendo lo que amo.

Recientemente participé en el concurso de catrines realizado en la Unidad UPN 143, representé al catrín del sincretismo cultural, y debo confesar que no tenía idea de cómo se realizaba este concurso, y no preparé ningún número en particular, solo planeaba caminar. Fue en el momento de la competencia, cuando miré la presentación de mis demás compañeros participantes que opté por realizar una danza en representación a las culturas mexicanas. Con improvisación y mucho nervio logré obtener el tercer lugar que hizo dejar en mi un sentimiento de felicidad increíble.

El baile es el arte de expresar de forma corporal lo que no puedes decir con los labios, es una manera de escapar de la realidad. En él se inculcan valores



como el respeto, empatía, el trabajo en equipo, la libertad de expresión, entre otras. Aprendes a reconocer el trabajo de los demás y a valorar las oportunidades, a perder el miedo de presentarte ante el público, pero sobre todo aprendes a vencer los obstáculos que dirigen hacia la felicidad.

Los miedos, las inseguridades, las críticas, los comentarios negativos también forman parte del proceso, insistir, persistir, resistir y nunca desistir son clave para vencerlos. Nunca permitas que tu felicidad dependa de otros, dentro de nosotros esta todo lo necesario para lograr lo que nos proponemos siempre, porque si esta en tus sueños, está en tus posibilidades. Porque cada trazo, cada paso, cada acción nos recuerda que sentir es fuerza, que crear es resistencia y que compartir es transformar.

Atrévete, exprésate, tu voz importa, tu emoción vale, y tu arte puede iluminar caminos.



# Entre la Obediencia y el Ser

Reseña del libro “Bajo la Rueda” de Hermann Hesse.

**Su crítica apunta a la estructura de la escuela y de la sociedad, que convierte al maestro en un engrane capaz tanto de liberar como de aprisionar mediante las expectativas sociales.**

Por: Lic. Héctor Emmanuel Estrada Pérez



Lic. Héctor Emmanuel Estrada Pérez

Estudiante de la MEB  
subsede Manzanillo

[hemmanuelestrada@gmail.com](mailto:hemmanuelestrada@gmail.com)

Publicada en 1906, “*Bajo la Rueda*” surge en un momento en el que la sociedad alemana empezaba a cuestionar los modelos educativos estrictos y altamente competitivos que predominaban en la época. En ese entorno de fuertes presiones académicas creció Hermann Hesse, cuyas experiencias personales influyeron de manera directa en la creación de esta obra. Hesse quien más adelante destacaría con libros como *Demian*, *Lobo estepario* y *Siddhartha*, se caracterizó por explorar la vida interior, la búsqueda de identidad y los conflictos que surgen entre el individuo en relación con las expectativas sociales.

Como resultado, esta obra literaria es una crítica al sistema educativo rígido, el cual se caracteriza por estandarizar a los estudiantes bajo concepciones opresivas de sus capacidades personales e inteligencias múltiples, al impulsar un aprendizaje bancario donde el educador deposita conocimientos en el estudiante, quien adopta un rol pasivo como receptor de contenidos, valorando solamente la repetición al igual que la

memorización de conceptos técnicos y científicos, al no fomentar el pensamiento crítico, reflexivo, humanista y significativo.

Por lo tanto, Hesse nos presenta al protagonista Hans Giebenrath como un símbolo moldeado por el sistema. En la novela, encarna perfectamente al estudiante que los adultos imaginan, es disciplinado, obediente, dedicado, enfocado a cumplir las expectativas familiares, escolares y sociales de su entorno, donde es visto como un alumno prodigio que puede llegar a poner en alto su apellido, ya que, su padre pone el prestigio familiar en su hijo, y la comunidad donde vive lo admira como un trofeo.

Sin embargo, su esencia queda relegada sin espacio para desarrollarse, lo que termina anulando su propio mundo interior al no poder enfocarse en sus gustos, intereses, preferencias, talentos, y no hacer uso de su tiempo libre para realizar actividades recreativas que contribuyeran a su integridad, puesto que, estas eran consideradas por su padre como una distracción a sus estudios.

Posteriormente, conforme se va desarrollando la historia Hermann Hesse fiel a su estilo nos presenta al contraste luminoso de la historia en la figura de Heilner, que frente a la rigidez dominante en la vida de Hans lo guiará a enfrentarse a una serie de nuevas experiencias. Él representa la sensibilidad, la imaginación, la rebeldía, la libertad de pensamiento y la creatividad que han opacado al protagonista.

Para finalizar, Hesse revela lo que realmente quiebra a Hans no es la exigencia del estudio, sino el vacío afectivo en el que lo abandonan quienes deberían sostenerlo. La presión académica no destruye por sí sola, es la ausencia de cuidado, la falta de una presencia humana capaz de mirar, escuchar y acompañar. Por ello, la novela cuestiona con fuerza, ¿cómo llegamos a una educación que, en lugar de cultivar humanidad, confunde aprender con obedecer y transforma la formación en un mecanismo para fabricar rendimiento más que para acompañar vidas?

Hesse no señala culpables individuales. Su crítica apunta a la estructura de la escuela y de la sociedad, que convierte al maestro en un engrane capaz tanto de liberar como de aprisionar mediante las expectativas sociales. De ahí la pregunta necesaria que todo docente debe hacerse, ¿mi enseñanza abre caminos para que los jóvenes se encuentren a sí mismos, o levanta muros invisibles que los desvían hacia lo que otros esperan que sean? La novela recuerda que la misión esencial del maestro es resguardar la vida interior del alumno, porque educar sin cuidado es contribuir a su destrucción silenciosa, una herida profunda que limita su crecimiento humano y emocional.

#### **Referencia bibliográfica**

Hesse, H. (1983). *Bajo la rueda*. Compañía General de Ediciones.

# Mentes peligrosas

## Una mirada desde la educación

No es solo una película sobre una maestra y su grupo de alumnos; es una reflexión profunda sobre la educación y las segundas oportunidades.

Por: **Aurelia Monserrat Gómez Vidrio**



La película “Mentes peligrosas” es de las pocas historias que logran mostrar el importante impacto que puede tener un maestro cuando decide ver a sus estudiantes más allá de sus calificaciones o de su conducta. Lo más impactante de esta película es cómo la protagonista transforma un grupo que ha sido etiquetado por distintos docentes como “problemático” integrado por jóvenes incapaces de reconocer sus propias habilidades.

Más que una historia sobre la escuela, es un recordatorio de que la educación siempre es un proceso humano lleno de retos, emociones, superación personal y el hecho de indagar en ocasiones más allá con un plan elaborado para que los alumnos realmente se sientan vistos y escuchados.

“Mentes peligrosas” es una película del año 1995 que cuenta la experiencia real de LouAnne Johnson una exmarine que llega a trabajar como maestra en una escuela pública donde los estudiantes enfrentan contextos sociales difíciles, la película nos introduce a un grupo de adolescentes que parecen desmotivados y desconectados de la vida escolar ya que desde el primer día la maestra LouAnne se da cuenta de que no puede enseñarles con los métodos comunes o los normalmente visto, ya que los jóvenes han vivido situaciones que influyen en su actitud hacia la educación y no le toman la suma importancia a su aprendizaje.

LouAnne se enfrenta a la indiferencia, al desinterés y en algunos casos, a la falta de confianza que los estudiantes tienen en los adultos, ya que demasiados



**Aurelia Monserrat Gómez Vidrio**

Estudiante 2do de LIE

[monserratgv1212@gmail.com](mailto:monserratgv1212@gmail.com)

profesores han tratado con ellos y ninguno ha podido quedarse a tratar de adentrarse en su conocimiento e interactuar con ellos más allá del ámbito estudiantil. Sin embargo, en lugar de darse por vencida, decide intentar nuevas estrategias. Comienza a escucharlos, a observarlos, a comprender la manera en que ven el mundo. Poco a poco, la historia muestra cómo ella encuentra caminos para conectar con ellos, a través de materiales distintos, dinámicas inesperadas y un trato que mezcla firmeza con empatía. Los protagonistas principales, además de LouAnne, son los estudiantes, quienes reflejan la diversidad y las realidades que muchos jóvenes experimentan dentro y fuera de la escuela, cuando ellos comienzan a ver la firmeza y la forma tan diferente y didáctica con la que ella los trata, ellos mismos comienzan poco a poco a mostrar interés en su clase.

Más allá del contenido educativo, esta película destaca en varios aspectos técnicos. La actuación de Michelle Pfeiffer como protagonista es uno de los elementos más impactantes de la película, pues logra transmitir la empatía, el compromiso y la evolución emocional de su personaje. Su interpretación ayuda a que el espectador conecte de inmediato con la historia, sintiendo la frustración, el cansancio y la esperanza que LouAnne experimenta durante el proceso

Otro aspecto llamativo de la película es la música, especialmente el tema “Gangsta’s Paradise” de Coolio, se convirtió en un símbolo de la película y logra crear una atmósfera fuerte y memorable, dicha canción ha sonado en otras películas y logra despertar desde el inicio ese interés por verla, canción que en el videoclip de youtube se logra ver un pequeño trailer de dicha película. Aunque visualmente la cinta trabaja con escenarios cotidianos, la fotografía está hecha de manera que permite mostrar la realidad de la escuela sin exageraciones. Todo esto le da un toque auténtico a la historia y crea un ambiente que facilita que el espectador se adentre en el mundo de los personajes.

### **Los aportes educativos y su relación con la enseñanza actual**

“Mentes peligrosas” ofrece lecciones educativas muy relevantes, una de las principales es que la enseñanza no ocurre únicamente a través de contenidos académicos, sino a través del vínculo humano, un punto importante y con relación a los docentes se basa en ello; adentrarse a la importancia de conectar con el alumnado, la película evidencia que los estudiantes aprenden mejor cuando sienten que son escuchados, que su vida importa y que un adulto confía en su capacidad de crecer, aprender y de mostrar realmente el potencial que llevan dentro.

LouAnne utiliza estrategias poco tradicionales porque comprende que sus estudiantes necesitan motivación. Introduce contenidos de manera dinámica, tratando de conectar la literatura con la vida real, mostrándoles que el aprendizaje puede ayudarles a comprender sus propias experiencias. Estos métodos sirven como ejemplo para los docentes que buscan renovar su forma de enseñar, pues demuestran que no existe una única manera correcta de transmitir conocimientos. La creatividad y las actividades dinámicas fuera del ámbito estudiantil también son herramientas pedagógicas que logran acercarte más con el alumnado.

Otro aporte valioso es la reflexión sobre los límites del sistema educativo. La película muestra que una maestra, por más dedicada que sea, no puede resolver todos los problemas que rodean a sus estudiantes. Hay situaciones familiares, sociales y administrativas que escapan de su control. Sin embargo, también demuestra que un maestro puede convertirse en una pieza clave para abrir oportunidades, orientar y acompañar emocionalmente a quienes se encuentran en una etapa vulnerable, para que no abandonen algo muy importante en sus vidas; el estudio.

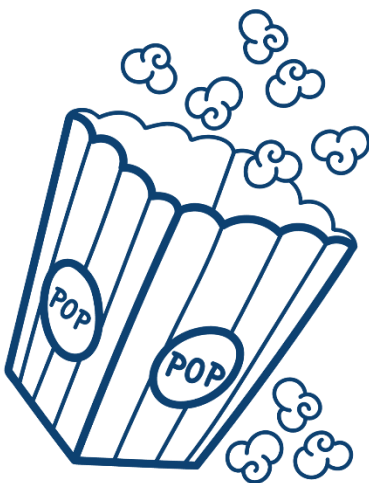
En términos educativos, la película invita a comprender la importancia de la empatía, la importancia de escuchar y las expectativas positivas. Cuando un profesor cree en un estudiante, esto puede generar un cambio profundo en su percepción de sí mismo, incluso si las circunstancias en las que se encuentran no son las mejores, el hecho de que alguien más confié en su capacidad los hace ver vistos y con más ganas de aprender y superarse en dichas situaciones.

Dicha película nos muestra que cualquier estudiante podría sentirse identificado con ella, por ejemplo, muchos jóvenes viven situaciones familiares complejas que pueden afectar su compromiso académico. La sensación de no ser comprendido por la escuela, de estar rodeado de reglas que parecen alejadas de la realidad, o de tener la presión de tomar decisiones importantes a una edad temprana son experiencias muy comunes.

La película demuestra que detrás de una conducta desafiante puede haber miedo, dolor, inseguridad o simplemente la necesidad de que alguien los vea como personas, no como estadísticas. También muestra cómo algunos estudiantes pueden sentirse atrapados entre lo que viven en casa, las expectativas sociales y su deseo de encontrar un camino propio.

LouAnne se convierte, dentro de la historia, en ese adulto que muchos jóvenes han necesitado alguna vez: un guía que no juzga, que escucha y que cree en ellos incluso cuando ellos mismos dudan de su valor. Un estudiante actual podría identificarse con esa sensación de necesitar apoyo, orientación o una oportunidad para demostrar lo que es capaz de hacer.

“Mentes peligrosas” no es solo una película sobre una maestra y su grupo de alumnos; es una reflexión profunda sobre la educación y las segundas oportunidades. Es una historia que inspira, que conmueve y que recuerda que la enseñanza es un acto humano que implica paciencia, creatividad y empatía.



## Para verla

**Título:** Dangerous Minds (Mentes Peligrosas)

**Año:** 1995

**País:** Estados Unidos

**Director:** John N. Smith

**Protagonistas:** Michelle Pfeiffer, George Dzundza, Renoly Santiago.

**Se puede ver en:** Disney+

**Duración:** 99 minutos

### Referencias Bibliográficas:

Johnson, L. (1992). My posse don't do homework. St. Martin's Press.

Smith, J. N. (2010). Dangerous Minds: Film analysis. Academic Film Review Journal, 12(4), 45–52.



# Aportar a la educación con amor y con lógica regional

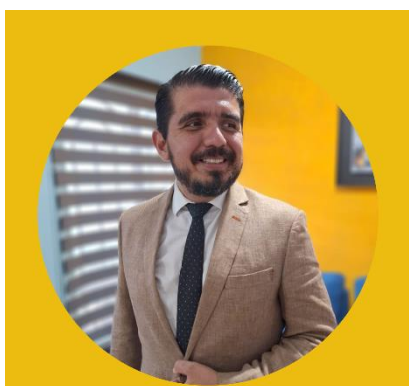
**“Vivo una desvinculación serena con una necesaria dosis de nostalgia”: Juan Flores.**

“Si alguna profesión tiene algo que ver con el amor, es la profesión de educar. Y no lo quiero plantear desde una perspectiva cursi, sino por el compromiso que involucra, por el deseo que está presente cuando uno ama algo, por el sentido que le da a la vida cuando uno ama algo”.

**Por:** Mtro. Carlos Efrén Rangel García

La Universidad Pedagógica Nacional (UPN) ocupa un lugar trascendente en el sistema educativo jalisciense al aportar profesionalización y capacitación para docentes en activo, además de la formación de profesionales de la educación en los niveles de licenciatura. No obstante, ante la ausencia de vientos favorables, quienes integran la UPN han tenido que remar.

Juan Flores Vázquez es director de la Unidad **UPN 141** en Guadalajara; en la víspera de su jubilación, recupera una trayectoria de décadas de trabajo y de remar en ese barco. En el marco del Jalisco Academy 2025, en una pequeña sala y durante un receso entre ponencias y talleres, ofreció un espacio para **MEDIADORES** y, con ello, a la Unidad 143, en torno a sus



**Mtro. Carlos Efrén Rangel García**

Docente en la unidad UPN 143  
Docente de Secundaria

visiones sobre el momento que vive la UPN, en estos días de concluir su etapa laboral.



El profesor compartió que ha vivido etapas de crecimiento y consolidación de programas, con la persistente condición de los upenianos de aportar a la educación en Jalisco aún en escenarios adversos: “La UPN aquí en Jalisco no ha tenido el reconocimiento que debiera tener; no se han valorado los aportes”.

Juan Flores pondera algunos de estos aportes. El primero es que la UPN ha contribuido con el diseño y aplicación de programas de profesionalización con un enfoque que responde a problemáticas locales y regionales, junto con el diseño de materiales de estudio propios. Otro aporte relevante fue el de ser la primera institución en que se estableció el concurso de oposición como proceso para integrar la plantilla de profesores, algo que en su momento fue inédito.

**MEDIADORES** ¿Y cuál es la diferencia más notable que usted ve que vive la UPN en la actualidad, en contraste, por ejemplo, con 1980, cuando usted comenzó a trabajar?

**Juan Flores:** Nosotros iniciamos con una oferta educativa de un programa de licenciatura. Y ahora, con una planta docente incluso más disminuida que cuando iniciamos, no solamente tenemos una licenciatura; tenemos dos o tres licenciaturas. Pero además tenemos programas de maestría. Pero

además tenemos programas de doctorado. Y eso parece ser que no lo ven quienes son los responsables de la administración educativa en Jalisco.

Sin embargo, los retos no se reducen a números cada vez más ambiciosos; reclaman una revisión detallada. El profesor Juan Flores explica que es necesario evaluar los programas educativos que rebasan los diez años de existencia para incluir en ellos las problemáticas regionales y locales que favorezcan la formación de profesionales de la educación congruentes con esas problemáticas, para eso ofrece un ejemplo: “De ninguna manera nos planteamos abandonar el carácter presencial de nuestros programas, pero también sabemos y conocemos que es fundamental incorporar programas con otras modalidades que implican el uso de la tecnología”, concretamente con enfoques híbridos.

El director de la Unidad 141 está próximo a jubilarse; vive una desvinculación de la actividad docente después de dedicar buena parte de su vida a ejercerla.

**MEDIADORES** ¿Cómo está viviendo su proceso de desvinculación?



**Juan Flores:** “Serena, y con una necesaria dosis de nostalgia, por aquello que no nos lleve al naufragio del olvido (...) Yo creo que el momento en que yo siento que tengo una mayor claridad, que tengo una mayor cualidad para poder entrar y desarrollar el trabajo de educador, el trabajo pedagógico, me tengo que ir, porque uno se tiene que ir en el momento; cada quien decide sus tiempos”.

Entre las claridades que ahora contempla está que la profesión docente está permeada por el valor del amor: “Si alguna profesión tiene algo que ver con el amor, es la

profesión de educar. Y no lo quiero plantear desde una perspectiva cursi, sino plantearlo desde la perspectiva de lo que implica amar algo, por el compromiso que involucra, por el deseo que está presente cuando uno ama algo, por el sentido que le da a la vida cuando uno ama algo”.

**MEDIADORES** ¿De qué se siente más orgulloso de su paso por la UPN?

**Juan Flores:** Pues de haber tenido el privilegio, la fortuna, de ser profesor de esta entrañable universidad a la que he querido tanto, y creo que de lo que soy orgullosamente fundador; parece ser que ya casi soy el que queda. Y yo le debo mucho de mi vida profesional a la UPN, aunque yo soy profesor normalista, pero ahí mi profesor Sergio Cañizo, que fue el primer director, me pidió que lo acompañara y le agradezco muchísimo porque me permitió estar en la Pedagógica, de ser profesor, director, consejero académico nacional, de participar en proyectos editoriales importantes; de eso estoy agradecido con la vida.

La gratitud con la vida está permeada por la identidad forjada en la entrega, con un remar cotidiano que incluye la docencia y la gestión, el diseño y la evaluación de programas, y que hoy, en la víspera de su despedida, deja una convicción clara: la UPN ha aportado con amor y con sentido regional.



## Por una ética de la verdad

**Desafíos epistemológicos desde las aulas en la era de la posverdad.**

Es importante que los formadores de docentes indiquen a las nuevas generaciones sobre los riesgos de las *fake news* y cómo pueden comprobar la validez de los acontecimientos para que no sean incautos a la hora de conocer.

Por: Miguel Felipe Dorta Vargas. UPN Unidad 161.

Dentro de las instituciones educativas universitarias, una firme convicción con la que más o menos congeniamos a diario los miembros de estas comunidades, es en el fomento y compromiso del pensamiento u operaciones científicas en los procesos formativos de los estudiantes, con la finalidad de activar el conocimiento crítico y reflexivo sobre los procesos reales de la humanidad desde lo psicológico hasta lo sociocultural. Superar los dogmas o experiencias intuitivas no sujetas a la comprobación y las ideas asimétricas acríicas, propias del conocimiento vulgar, son algunos retos de la educación universitaria en sus diversos campos del conocimiento.

Indicamos así la aproximación lógica epistémica, porque en la necesidad del detalle argumental de la abstracción de la realidad en el análisis, siempre presenciamos que la alfabetización digital ha evidenciado una doble verdad tras el *boom* de las redes sociales y la aparición de los *Large Language Model* (LLMs) asistidos por Inteligencia Artificial (IA). Por un lado, se dirige a la facilitación de la producción del conocimiento: lo que podríamos llamar divulgación científica, la amplitud de las redes académicas, la accesibilidad al saber a través de los silos que albergan trillones de documentos científicos (artículos, libros y memorias de congresos), así como la traducción simultánea que permite ampliar los conocimientos producidos en otros países, más allá de las lenguas comúnmente utilizadas en el desarrollo del saber científico de un campo específico –esto es, el inglés, el francés, el alemán o el italiano–.



Dr. Miguel Felipe Dorta Vargas

Profesor investigador de UPN 161

migueldorta@upn161morelia.edu.mx



Todo ello, permite conocer los métodos empleados, las hipótesis alcanzadas, la organización temática y las investigaciones más novedosas, dentro de una construcción colectiva –como lo planteó Émile Durkheim en *Las reglas del método sociológico* (1895)– de la ciencia en sí misma y su producción. Pero, por otro, conduce paradójicamente a una desvinculación del proceso investigativo, especialmente en lo relativo a la comprobación de información y su contrastación con otros procedimientos necesarios para alcanzar una apreciación sustentada en la certeza y rigurosidad científicas.

Visto así, pareciera que estamos ante la falta de herramientas indagatorias estimuladas por el sentido crítico que proporciona la investigación científica; lo cual conlleva al problema inicial. Quizás no se trate del desconocimiento de las reglas del método científico, sino más bien por el creciente número de usuarios de las redes sociales y sus prácticas en el mundo virtual; evidenciando, un preocupante fenómeno social bastante complejo que reta las formas o paradigmas tradicionales de la verdad y el conocimiento, conocido como la desinformación o la construcción de posverdades al servicio tanto de las ideologías totalitarias como de los mismos aparatos que



buscan dismantelar la cohesión afectiva y de pertenencia de los individuos en una sociedad cada vez más postindustrial y, la ahora, hiperdigital. Empujando a aquellos mismos, cada vez más, a un «individualismo hedonista» que muestra sin descaro la frivolidad de satisfacción inmediata, placer personal y autorrealización subjetiva, tal y como lo aseguraba Daniel Bell en su libro *Las contradicciones culturales del capitalismo*, en 1976.

Si en realidad esto no es nada nuevo –tal y como lo podemos observar con los chismes o en ciertos medios con escasa ética profesional–, lo cierto es que en nuestro tiempo se vive una proliferación imparable de primicias en las redes sociales (*Facebook, Instagram, TikTok* o *X*) y otras plataformas de mensajería como *WhatsApp* o *Telegram*. El escenario revela, desde una epistemología social, una preocupante transformación en los mecanismos colectivos de comprobación, validación y circulación del conocimiento en la medida en que los seres humanos se ven situados en el centro de un mundo que, por un lado, tiene una sobreabundancia informativa en la web y, por el otro, una aceleración de los eventos históricos que debilidad de instancias usuales de verificación.



Si bien es importante estar informado de los diversos contextos contemporáneos, es preocupante la creciente exposición que viven la sociedad ante bulos o *fake news*, los cuales no necesariamente remiten a hechos falsos, sino que han sido creados para construir narrativas de distorsión de la realidad del receptor. Entendido esto, la posverdad no se edifica sobre la negación de los episodios, sino más bien de la subordinación de la evidencia empírica, que cobra más fuerza cuando es alimentada, reproducida e incitada por los *troles* o *bots* dentro de marcos emocionales y creencias previas, afectando la percepción intersubjetiva de la realidad del individuo en un mundo convulso; dejándolo expuesto –dada la falta de comprobación empírica– a una comprensión deficiente de los hechos sociales y, al final, a transformarse en un incauto y cautivo reproductor de falsedades, defendidas por una mera e injusta gratificación inmediata.

A este fenómeno se le suman las tecnologías de realidad aumentada asistidas con IA, mediante el uso de imágenes fijas o en movimiento, en las que se introducen perniciosamente elementos falsos en acontecimientos reales, intensificando los procesos de desinformación. En total, se da paso a una forma

de conocimiento que solamente privilegia la inmediatez visual y la gratificación emocional por encima de la certeza epistemológica.

«Te sometes a la tiranía cuando renuncias a la diferencia entre lo que quieres oír y lo que oyes realmente. Esa renuncia a la realidad puede resultar natural y agradable, pero la consecuencia es tu desaparición como individuo», afirma Timothy Snyder en su libro *Sobre la tiranía* (2017). Por ello, no hay que quedarse con la realidad impuesta, sino indagar su estructura y conocerla para combatir la posverdad. He aquí la importancia de los LLMs asistidos por IA, ya pueden permitir la comprobación de ciertos relatos verdaderos o falsos sobre un hecho social determinado. Un ejemplo de ello es la red social X, que se presenta como un espacio para compartir información, publicar noticias, dar opiniones, entre otros, pero cada vez más sus usuarios indagan en *Grok* sobre la veracidad y realidad de los eventos expuestos. Mismo caso que ocurre con *Winston AI*, *CopyLeaks*, *Detector AI Pro*, *GPTZero*, entre otros, que, a pesar de indicar la elaboración de textos con asistencia de otros desarrolladores, también sirven para comprobar los bulos noticiosos. O en el caso de las imágenes falsas, con *Grammarly*, *Undetectable IA* y otros.



Si bien la posverdad socava, por un lado, el pensamiento crítico y, por el otro, la consolidación de procesos democráticos en las sociedades, es importante que los formadores de docentes indiquen a las nuevas generaciones sobre los riesgos de las *fake news* y cómo pueden comprobar la validez de los acontecimientos para que no sean incautos a la hora de conocer y debatir sobre un tema con responsabilidad intelectual. Estos desarrollos asistidos por IA permiten evaluar, contrastar y problematizar aspectos tan necesarios como la verdad de los hechos en la vorágine de la información y desinformación. Los docentes actuales no pueden seguir satanizando la presencia de los LLMs asistidos por IA en las aulas, porque su incorporación en nuestra vida es un fenómeno irreversible y puede ser útil en el acceso al conocimiento de las futuras generaciones. Limitar sus accesos a la escuela, pensar que es ajeno a la misma, es abrir más la brecha entre la escuela y la sociedad, y a la posverdad.

# La acreditación de competencias en la UPN y su relación con las Licenciaturas en Nivelación Pedagógica

Por: **Dra. Ma. Rosa Mendoza. UPN, Unidad 145.**

## Resumen

La profesionalización docente representa un eje fundamental para elevar la calidad educativa en México. En este contexto, la Universidad Pedagógica Nacional (UPN) impulsa las Licenciaturas en Nivelación Pedagógica, cuyo propósito es acreditar las competencias adquiridas por los docentes a lo largo de su experiencia laboral y validar sus saberes previos para facilitar la obtención del título universitario. Este modelo contribuye a fortalecer el perfil académico y pedagógico de los profesores, mejorar su empleabilidad y promover la reflexión sobre su práctica educativa. Sin embargo, persisten desafíos relacionados con la difusión, orientación y equidad en el acceso, especialmente en contextos rurales. Por ello, resulta indispensable fortalecer la coordinación nacional y las estrategias de comunicación institucional para garantizar que todos los docentes puedan beneficiarse de este programa profesionalizante. En ese sentido, las Licenciaturas en Nivelación Pedagógica constituyen una vía eficaz para reconocer la trayectoria docente y consolidar un magisterio más competente y comprometido con la mejora educativa.

## Palabras clave:

Profesionalización docente; acreditación de competencias; formación continua; desarrollo profesional docente; educación superior.

## Introducción

La profesionalización docente constituye un elemento clave para mejorar la calidad educativa en México. En este sentido, la Universidad Pedagógica Nacional (UPN) ha desarrollado el programa de Licenciaturas en Nivelación Pedagógica, diseñado para acreditar la experiencia laboral y los saberes previos de los docentes, facilitando así su tránsito hacia la obtención del título universitario. De esta manera, la UPN no solo valida la experiencia profesional acumulada, sino que también reconoce y fortalece las competencias de los profesores en servicio. Asimismo, promueve el desarrollo académico y laboral de los educadores, contribuyendo a consolidar un perfil profesional más sólido y competitivo dentro del sistema educativo.



**Dra. Ma. Rosa Mendoza**

Coordinadora LINI UPN 145

[rossymendoza@yahoo.com](mailto:rossymendoza@yahoo.com)

## Desarrollo

En la Universidad Pedagógica Nacional (UPN), particularmente a través de las Licenciaturas en Nivelación Pedagógica, se considera que la acreditación de competencias adquiridas mediante la experiencia laboral desempeña un papel central en la profesionalización docente. Por un lado, este proceso permite reconocer y validar los saberes previos de los profesores en servicio, traduciéndolos en créditos académicos para cursar la Licenciatura en Educación del nivel educativo en el que se encuentra el docente en servicio; además, posteriormente se obtiene el título universitario correspondiente. Por otro lado, favorece la mejora de la empleabilidad y el desarrollo profesional, ya que un título oficial fortalece el perfil académico, amplía las oportunidades de ascenso y consolida la práctica educativa. Como señala Ramírez (2021), "las Licenciaturas en Nivelación Pedagógica facilitan un tránsito más ágil hacia la obtención del grado, adaptándose a las condiciones y necesidades de los profesores en servicio" (p. 102). De esta manera, la UPN contribuye de forma directa a que los docentes eleven su preparación y cuenten con mayores oportunidades laborales y formativas.

No obstante, este sistema de acreditación de competencias presenta fortalezas y debilidades que es importante considerar. Entre sus principales fortalezas, destaca la valoración de la experiencia docente y la formación previa, así como la existencia de un programa flexible y contextualizado; es decir, al cursar la Licenciatura en Educación, el estudiante recurre a sus experiencias profesionales para reflexionar y resignificar su práctica docente. En ese sentido, las Licenciaturas en Nivelación Pedagógica (LINI) permiten un tránsito más ágil hacia la obtención del grado.

Por otra parte, en estas licenciaturas también se observa la debilidad de la escasa difusión y orientación, pues no todos los docentes conocen los procedimientos para acreditar sus competencias profesionales ni los requisitos para ingresar a estos programas, lo que limita su alcance y su impacto potencial en la profesionalización del magisterio. En consecuencia, el procedimiento de acreditación de competencias en la UPN todavía no es suficientemente conocido, especialmente entre docentes de zonas rurales o con poca conectividad, debido a que este programa es virtual, característica importante para su flexibilidad.

Por ello, es indispensable implementar estrategias de comunicación más directas y masivas para sus usuarios, como campañas en redes sociales, así como talleres informativos presenciales y virtuales que permitan fortalecer la asesoría personalizada sobre requisitos, fechas y procesos de la obtención del título. De acuerdo con Pérez y Salinas (2023), "fortalecer la coordinación nacional es fundamental para garantizar que todos los docentes, sin importar su ubicación geográfica, tengan las mismas oportunidades de acceso a programas de acreditación de competencias" (p. 90). Con estas acciones, más docentes podrían beneficiarse del reconocimiento formal de su experiencia profesional y, por ende, mejorar su desarrollo académico y laboral.

Cabe destacar que, aunque en México el funcionamiento de los servicios que ofrece la UPN varía entre estados, por lo que existen diferencias significativas en las oportunidades que se ofrecen. Mientras que en algunos estados la oferta de programas de la UPN es amplia y cuenta con infraestructura sólida, en cambio, en otros la difusión es limitada y las oportunidades para cursar la Licenciatura en Nivelación Pedagógica son escasas. Por consiguiente, es fundamental fortalecer la coordinación nacional para garantizar que todos los docentes, sin importar su ubicación geográfica, tengan las mismas oportunidades de acceso a programas de acreditación de competencias. De este modo, se lograría un impacto más equitativo y uniforme en la profesionalización del magisterio y se consolidaría a la UPN como referente en el reconocimiento de saberes previos en México.

Además, las Licenciaturas en Nivelación Pedagógica ofrecen beneficios directos para los docentes como programa profesionalizante. Entre estos, se encuentra la posibilidad de fortalecer conocimientos teóricos y prácticos de acuerdo con las necesidades del nivel educativo en el que laboran, lo que les permite actualizarse y mejorar su desempeño en el aula. Asimismo, promueven el desarrollo de competencias estratégicas, como la planificación, evaluación y gestión de procesos educativos, así como la innovación en las prácticas de enseñanza. Por otra parte, estas licenciaturas fomentan la reflexión sobre la propia práctica docente y el aprendizaje continuo, contribuyendo a consolidar un perfil profesional sólido y competitivo dentro del sistema educativo.

En consecuencia, cursar una Licenciatura en Nivelación Pedagógica no solo representa un reconocimiento formal de la experiencia previa, sino que también abre oportunidades de crecimiento profesional, movilidad académica y consolidación de habilidades pedagógicas esenciales. De esta manera, los docentes logran una preparación más integral que les permite enfrentar los retos del contexto educativo actual y aportar significativamente a la mejora de la calidad educativa.

## Conclusión

La acreditación de competencias profesionales permite reconocer y validar la experiencia laboral de los docentes, facilitando su obtención del título universitario y fortaleciendo su perfil académico y pedagógico. De este modo, los profesores en servicio pueden consolidar sus habilidades, actualizar sus conocimientos y mejorar su desempeño en el aula. Garantizar el acceso equitativo a estos programas y su correcta difusión resulta esencial para impulsar la profesionalización docente y promover un sistema educativo más competente y de calidad.

## Referencias Bibliográficas

- Pérez, V., & Salinas, F. (2023). *Coordinación nacional para la profesionalización docente en México*. Revista Mexicana de Educación, 17(1), 85-95.
- Ramírez, S. (2021). *Flexibilidad curricular y programas de nivelación pedagógica*. Educación y Cambio, 14(2), 100-110.



# 50 años de la prepa Autlán

## Legado y Horizonte de la Escuela Preparatoria Regional de Autlán.

EPRA y UPN comparten el objetivo fundamental de formar ciudadanos críticos y comprometidos, aunque en distintos niveles.

**Por:** Dra. Claudia Elizabeth Barragán Santana. Docente de la EPRA y de la MEB y MEMS en UPN.



**Dra. Claudia Elizabeth Barragán  
Santana**

Docente de la EPRA, MEMS Y MEB en  
UPN 143

[claudiaebs@gmail.com](mailto:claudiaebs@gmail.com)

La Escuela Preparatoria Regional de Autlán (EPRA) conmemora no solo un aniversario más, sino sus primeros 50 años de trayectoria académica como dependencia directa de la Universidad de Guadalajara (UdeG). Este medio siglo de historia en la región Costa Sur constituye un hito que obliga a una profunda reflexión sobre su legado y el impacto indeleble que ha tenido en el desarrollo educativo y social.

Desde su fundación, la EPRA se ha consolidado como algo más que una institución de nivel medio superior; ha sido un verdadero faro de oportunidad y un catalizador de progreso regional. Sus principales aportes se centran en la formación integral de generaciones, proveyendo un acceso vital a la educación de calidad. Esto ha permitido a sus egresados integrarse exitosamente a la educación superior y al mercado laboral, elevando consistentemente el capital humano de la zona. La escuela se erigió como un pilar que ha democratizado el conocimiento y ha fomentado el pensamiento crítico, elementos esenciales para una ciudadanía activa y participativa.

## Celebrar medio siglo

Para conmemorar esta significativa fecha, la EPRA implementó un programa de actividades diverso, diseñado para honrar el pasado, celebrar el presente y proyectar el futuro. Si bien el calendario estuvo nutrido de eventos, es imperativo destacar aquellos que encapsularon la esencia de la institución y su vínculo comunitario.

Entre los más importantes se destacó el "Ciclo de Conferencias Magistrales sobre Desarrollo Humano, Desarrollo Académico, Motivación personal y Resiliencia", el cual reunió a académicos y egresados prominentes para analizar el rol de la preparatoria en el progreso de Autlán. Igualmente relevantes fueron el

Concurso de Escoltas, los Juegos CIUDG Regionales, la Marcha Conmemorativa, la tradicional Verbena Popular, las Mañanitas, la Carrera 3K, la XXX Olimpiada Pre estatal de Pensamiento Matemático y la XXXVI Olimpiada Universitaria de Matemáticas y el solemne Acto Académico en el cual se contó con la presencia de las máximas autoridades de la Universidad de Guadalajara: la Mtra. Karla Alejandrina Planter Pérez y la Dra. Margarita Hernández Ortiz, Rectora General de la UDG y Directora del Sistema de Educación Media Superior respectivamente.

Como Magno Evento Artístico, en colaboración con la Caja Popular Cristóbal Colón, se presentó la vibrante música del grupo Playa Limbo y una conferencia inspiradora a cargo de Farid Dieck, reforzando así los lazos entre la escuela y la comunidad. Estos eventos no fueron una mera descripción de actividades, sino una reafirmación del compromiso de la EPRA con la academia, el arte, la cultura y la vinculación social.

## Los Retos de la EPRA

Actualmente, la EPRA se encuentra en un punto crucial. Su diagnóstico revela una institución sólidamente arraigada, con una matrícula estable cercana al 100% de admisión y un merecido reconocimiento por la calidad de su profesorado. Sin embargo, la perspectiva global y los cambios vertiginosos en la sociedad plantean retos relevantes que deben abordarse con visión de futuro.

Entre los desafíos más destacados se encuentran:

- La Adaptación Tecnológica: La necesidad de integrar aún más las herramientas digitales y las metodologías de enseñanza activa e



híbrida, preparando al estudiantado para las demandas de la Cuarta Revolución Industrial.

- La Inclusión y Equidad: Fortalecer y divulgar los programas de apoyo a estudiantes de zonas marginadas o con desventajas socioeconómicas, garantizando un acceso y una permanencia equitativos en la educación media superior.
- La Pertinencia Curricular: Actualizar continuamente las planeaciones didácticas para que respondan de manera efectiva a las necesidades del nivel medio superior, el interés profesional del estudiantado, el mercado laboral y a las problemáticas sociales contemporáneas.

La EPRA está posicionada como una institución clave en la región. Abordar estos retos es fundamental para garantizar su relevancia continua y su capacidad de seguir siendo un motor de cambio.

### **La Sinergia Educativa: Relación Estratégica con la UPN**

Una coincidencia crucial en la misión educativa de la región radica en la relación entre la EPRA y la Universidad Pedagógica Nacional (UPN). Ambas instituciones comparten el objetivo fundamental de formar ciudadanos críticos y comprometidos, aunque

en distintos niveles.

Esta relación se manifiesta en que la EPRA funge como proveedora esencial de estudiantes para las licenciaturas de la UPN, creando un ciclo virtuoso de formación que beneficia directamente al ecosistema educativo regional.

Esta sinergia es un pilar que fortalece la calidad educativa en Autlán y un testimonio de cómo la colaboración interinstitucional puede potenciar el impacto de cada una.

La celebración del cincuentenario de la Escuela Preparatoria Regional de Autlán es más que una simple conmemoración; es una oportunidad para reafirmar su legado y delinear su horizonte. A través de la revisión de su rica trayectoria, la celebración de sus logros y el diagnóstico honesto de sus desafíos, la EPRA se prepara para continuar siendo un pilar fundamental en la educación de Autlán, forjando el futuro de sus jóvenes y el desarrollo sostenible de su comunidad.

#### **Referencias electrónicas**

**Historia** (<https://prepaautlan.sems.udg.mx/historia>). Consultado el 03 de noviembre de 2025.



## Universidad Pedagógica Nacional Unidad 143

Autlán de Navarro, Jalisco, México

### Oficina de Admisión

317 382 0735

Dirección: Calle Francisco González Bocanegra 177, Centro. C.P. 48900